AÑO III — Núm. 853 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Viernes 28 de Enero de 1916



DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526

Crítica

TELEFONOS
Redacción: 4521 (Avenida)
Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL DOCTOR DE LA TORRE EN "APACHE"



DON LISANDRO REVELA ADMIRABLES CUALIDADES PARA EL EXITO: BRAVUCON Y PENDENCIERO TIENE ASUSTADOS A SUS COMPLICES. IMPONIENDOSELE A FUERZA DE TRASTAZOS. LOS "LEADERS" DEMOCRATAS - PROGRESISTAS, A PESAR DE LAS VALENTONADAS DE DON LISANDRO O POR ESO MISMO, SE SIENTEN CADA VEZ MAS SUBYUGADOS POR LOS ENCANTOS, UN POCO CONTUNDENTES DEL EXIMIO JEFE. LES PASA LO QUE A LOS "RIGOLETTOS" CON SU "APACHE", MIENTRAS MAS ANDA EL PALO, MAS SE MUEVE EL AMOR.

LA FORMULA RADICAL

MARCELO T. ALVEAR-VICENTE GALLO

Renuncia indeclinable de don Hipólito

Presintiendo la derrota--El viaje a España

Reunido anoche en magna asamblea el comité nacional ha sancionado por fin la esperada fórmula. Presidía el doctor Crotto y todo hacía creer en una puja desesperada desarrollada por sus parciales para disputarle la candidatura a don Hipólito, cuando ante el horror de amigos y extraños, el conspirador pertinaz anunció y dió lectura a la renuncia del señor Irigoyen. La renuncia del caudillo radical es concisa y está exenta de miserabilidades. El doctor Crotto la leyó conmovido aconsejando se notase esa suprema resolución ya que ella era el fruto de "hondas largas y patrióticas" cavilaciones.

Resignación de la asamblea—

Impuesto el auditorio radical del canto de cisne de don Hipólito, dió su conformidad con el designio, pidiendo se designasen inmediatamente los candidatos que llevaría el partido a los comicios de abril. Un trágico silencio sucedió a esta exigencia, todos miraron a Crotto pero éste, dando grave aplomo a sus palabras declinó la inminente elección. "Razones poderosísimas me obligan a comunicar que no aceptaré de ninguna manera cualquier ofrecimiento que se me haga a efectos de la renuncia de nuestro ilustre jefe".

La fórmula—

La estupefacción parecía ya surto en la magna asamblea, pues lo que se creyó motivo de fiera competencia, era un fardo que nadie quería cargar. Había, sin embargo, que decidirse y tras breve deliberación los "ases" del partido cuajaron el sagrado fruto. Crotto anunció (esta vez con tono sepulcral) la fórmula única definitiva.

El partido elige candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la república a los ciudadanos diputados Marcelo T. Alvear y Vicente Gallo, respectivamente".

El parto de los montes—

Como del temblor de las montañas, del poderoso partido dado a cabildeos y misteriosos rumores, había nacido un ratón. En el ánimo de los concurrentes el anuncio de la fórmula fué como un indicio de derrota. Los ciudadanos elegidos jamás podían asegurar el triunfo de las próximas elecciones. Aquello era una especie de presente griego que había que aceptar una vez sancionado por el comité. Alvear y Gallo no encontraban asiento en la asamblea. Estaban de más pero estaban "de pie" por voluntad de los "ases".

¿Por qué renunció don Hipólito?—

La pregunta se las trae, pero esta vez de fácil respuesta. Don Hipólito no ha gastado el tiempo inútilmente. Carece de alto talento pero abunda de penetración. En las revoluciones, por ejemplo, él "ha visto" el fracaso cuando los otros creían aún en la victoria. Tiene ojo don Hipólito y en la emergencia presente ha mirado hondo; por encima del hombro de sus amigos y partidarios y con mucha más sagacidad que Cantilo v. g., el señor Irigoyen ha contemplado el horizonte político. Reñidos sus parciales en Santa Fe, desquiciado el prestigio partidista en Entre Ríos, sin asomo de protección en otras provincias, la presidencia era un fiasco y él no ha tenido otra preocupación en la vida que la de dispararle a las candidaturas dudosas.

Para don Hipólito es más grave fracasar como candidato que perder una revolución. Toda su foja política abunda en pruebas de esta naturaleza. Irigoyen ha tenido por otra parte un alto ejemplo en don Lisandro y no quiere hacerle compañía.

El viaje—

Don Hipólito que como todo mortal tiene el derecho de cansarse de las ingratitudes de los hombres, ha anunciado que después de las elecciones se irá a España. Don Hipólito quiere probarles que los acompaña "hasta el último momento", acompañándoles hasta Abril y luego se irá acaso para no volver. Descarriados como Menchaca que avergüenzan su vida política no merecen más sacrificio de su parte. Allá bajo los manzanos que decoran el viejo solar Eúskaro de sus antepasados, don Hipólito terminará sus días.

Los candidatos—

Nada han agregado los radicales, a las glorias de Alem, urdiendo la fórmula anunciada. Los talentos del diputado Alvear son aún desconocidos y en cuanto a Gallo "más fe le tengo al mastuerzo", como dicen en las provincias. El candidato que fracasa pretendiendo el sillón presidencial no tiene otros prestigios que su debilidad por el juego de pelota con el agregado de ciertas inclinaciones a las bellas partituras. Pero con pelotaris y gusto musical simplemente no se conquista una presidencia. En la futura historia política tendrá que escribirse este párrafo: "Fué un partido (el radical) que empezó con una derrota (el 90) y terminó con un fracaso (la fórmula Alvear - Gallo). Nada más dirá la historia "del glorioso" partido.

EL CORRENTINO LOZA

Candor provinciano - Fidelidad mal empleada

Es entre nosotros el gobernador de Corrientes.

No es un acontecimiento, indudablemente, el viaje del doctor Loza. Muchos gobernadores de provincias, y en particular de Corrientes, han visitado la capital sin que les diésemos especial preferencia. Testimonio fehaciente de esta verdad, es la ilustre indiferencia que nos merece el senador Vidal, al que, no obstante, le hacemos de vez en cuando el flaco servicio de mezclarlo en nuestros comentarios. Somos iconoclastas en esto de desconocer eminencias provincianas. Nos atufamos por cualquier cosa y no hay título que nos seduzca: vale decir, que el provinciano que no nos cae en gracia está perdido irremisiblemente.

El doctor Loza ha estado a punto de incurrir en nuestro desagrado, y a ello responde este profundo razonar.

Haciéndole sombra a la verdad, el gobernador de Corrientes ha dicho que viene a la capital en busca de salud, aunque trayendo de su tierra el voto fiel de sus correligionarios, para el finiquitado D. P. Sólo en corazones virtuosos como el del gobernador de Corrientes, pueden disculparse estas palabras. Ser fiel a don Lisandro, es lo mismo que esperar la resurrección de los Faraones al pie de las pirámides; ser fiel al P. D. P. es rezarle preces a una momia. Eso, estando el señor gobernador en su provincia murió de consunción después del parto violento del Coliseo. El doctor Loza ignora la defunción y ello lo salva de nuestro desagrado que en estos momentos en que monopolizamos la atención pública, le sería fatal. Sírvale entonces esta especie de advertencia para rectificar inmediatamente su candorosa fidelidad tan mal empleada.

El tormento de la espere

ZEBALLOS MONÓLOGA - EL HÉROE INÉDITO

Sentir bajo el hueso craneano palpitaciones impulsivas de héroe inédito y verse obligado a domeñar eternamente los ingénitos impulsos, debe ser un suplicio peor que el de Tántalo.

El doctor Zeballos, leader póstumo del gesto bélico y tribuno agresivo a lo Dantón, está pasando por unas tibiezas parlamentarias que dan lástima (pensando en su carácter). Deseoso de mande, por aquello de que mandar implica ser algo, ha sido encumbrado a la presidencia de una cámara que no se reune nunca, magüer sus amenazas trucidantes. Ni la intervención armada puesta ya en ejercicio, ha conseguido someter a su autoridad a ese atajo de indisciplinados que desertan de las bancas. Logrado apenas el número reglamentario de diputados para la solución o, mejor dicho, para la cesación de los viajes del presupuesto, el desbande de los representantes ha sido como una imitación al de los demócratas progresistas. Lo mismo que don Lisandro, el doctor Zeballos se ha sentido en el vacío. Ayer no ha habido quórum, pese a sus cartitas conminantes. La turba parlamentaria ha huido en busca de grato solaz, mientras el presidente de la cámara rompe las campanillas llamando a reunión. Las leyes impositivas no se podrán discutir, aunque el ejecutivo las vuelva a solicitar. El doctor Zeballos es un fantasma por la sala de los pasos perdidos.

En su cerebro el heroísmo fluye en cálidas oleadas y la espera lo crispa. El tormento, sin embargo, es inevitable. Como un monstruo terciario, Jiménez duerme bajo el emparrado de su finca y eso es un símbolo del momento. Nadie acudirá al llamado del héroe inédito, aunque le haga coro la sirena de "La Prensa".

Don Lisandro cronista

AUN SE MUEVE

El P. F. es un muerto que habla

Lo mismo que el cadáver articulado del cuento de Poe, el partido D. P. está perfectamente muerto, pero aún se mueve. Don Lisandro es el resorte mágico que agita la osamenta fósil del que fué partido suyo. Para dar la ilusión de supervivencia, el candidato ha puesto un cartelito en el comité nacional: "Informes a quien los pida".

El aviso ha tentado naturalmente, y allá han ido a ver qué informa. Todas las noticias se reducen a los telegramas de adhesión. Don Lisandro quiere probar que todavía vive el muerto. "El senador tal me hizo un telegrama: está conmigo toda la vida". "De la provincia tal tengo esta carta: entérese, es para comprar una banda y ceñírsela de puro gusto". Don Lisandro hace de resorte en el frío cadáver D. P. Lástima que sea un resorte tan malo y tan propenso a romperse ante el sano criterio. Porque faltaría ver, si don Lisandro, como aquella monomaníaca de Gorki, no es la misma persona "que envía las adhesiones". De un hombre que se hace candidato de la forma en que él se ha hecho, todo puede esperarse.

Por lo pronto, su pasión reporteril de informar sobre su partido es sintomática.

Cuando el negociante sale a la puerta a ofrecer su mercancía es que el negocio no anda.

En vano don Lisandro quiere hacer mover el cadáver: como en el de Poe, ya vendrá quien halle el resorte y aquiete en su cajón al infeliz muerto.

Dejo usted, don Lisandro, que los que "la paz disfrutan de la tumba helada", se queden quietitos en sus tumbas.

"La Nación" pierde la línea...

El órgano solemne del mitrismo sobreviviente, viene dando estos días notas exorbitantes.

Se refiere a los atropellos del oficialismo radical de Santa Fe, en largos párrafos condenatorios. Estamos de acuerdo; al fin "La Nación" entra en el camino de la buena verdad, que es la nuestra. "La Nación" se ha convencido, y sigue las tendencias de CRITICA. Nos imita, y eso tratándose del órgano solemne no deja de halagarnos.

Pero ¿porqué se le ocurre únicamente ahora, usar el tono condenatorio del apóstrofe y el anatema?

Y todo por la democracia-progresista...

El país, observa no sin cierta sorpresa e inquietud, que los sumos gerarcas del periodismo, los de la cátedra solemne, están perdiendo la linea

Nuevas y sonadas fechorias de Fra Diávolo

MENCHACA Y SUS SECUACES

Santa Fe; martir del radicalismo

Fra Diávolo, Menchaca, está asombrando al mundo. Su insignificante persona, que bien pudo haber sido la de un mestre de cocina perfectamente conforme con su condición, amenaza con proyectarse en el cielo patrio como una figura trágica. Tal una linterna roja que espaldando al capitán de brigantes lo reflejase en un mundo, se nos aparece el héroe. Rojo caudillo de policías organizadas en bandas de terror, el gobernador de Santa Fe asume las proporciones alarmantes y definitivas del bandido italiano. Ni un ápice le cede en maldad a Fra Diávolo. Todo el estado santafecino tiembla al paso de sus secuaces. Los comisarios forman batallones de electores convenciendo de la bondad oficialista a machete limpio. Fra Diávolo quiere que salga victorioso la Mosca venenosa que desovó tantas larvas nocivas en su gobierno, y el sable policíaco alzado sobre los opositores es como una garantía del triunfo. El radical sistema se vuelve hasta contra los mismos radicales. ¿Qué destino le estaría reservado al país bajo un total dominio de esa gente?

El martirologio de Santa Fe, es un bello ejemplo. El Fra Diávolo que atropella la libertad civil de aquella provincia puede ser una fiel expresión de la virtud política del partido que pretende la presidencia. El dilema es fatal. ¿Así serán todos? Fra Diávolo no se preocupa de estas inquietantes preguntas. ¡Para eso el ministro Ortiz le pertenece! Lo esencial es Mosca.

LA BANDERA ALEMANA EN "LA NACION"

Tres banderas nacionales lucían ayer junto a una bandera alemana en los balcones de "La Nación". La gente miraba aquello, y luego sonreía...

El pendón germánico flameaba precisamente en el balcón que corresponde al despacho del doctor Murature, canciller y redactor de "La Nación".

Los alemanes que pasaban se detenían a mirar, sin poder disimular un gesto de orgullo satisfecho.

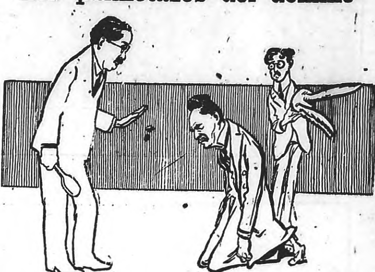
"La Nación", cátedra, máxima, tribuna excelsa, etc., que ha publicado el valiente relato de Payró sobre los crímenes alemanes en Bélgica, alza hoy el pendón de los bárbaros en homenaje del césar.

Sin duda habrán hecho otro tanto los alemanes de Dinant en desagravio a nuestra nación, después que la soldadesca mandada por sus respectivos jefes asesinó al cónsul argentino, y pisoteó la bandera y el escudo del consulado.

Pero por sobre todo queda el hecho. "La Nación", ha izado la bandera alemana.

La cosa se presta a comentarios. Nosotros por ahora, preferimos sonreir...

Los palmetazos del dómine



Metido a divagaciones literarias don Hipólito incurrió en la ira implacable del dómine Lugones. El ingénuo revolucionario del Parque vivía en la ilusión de su caduco prestigio con lo que se creyó bastante autorizado para pasarse al dominio del preceptor de Nemo. Don Hipólito escribió mil disparates en mil cartas políticas que dirijió a sus parciales, horrorizó los castos oídos de Oyhanarte con citas poéticas que el bardo toleraba por disciplinar, pero al fin cayó en la terrible falta. El telegrama histórico fué pasto de la curiosidad pública y lo que antes era para unos pocos se hizo propiedad común. Las "patéticas miserabilidades" amenazaron destruir todo el esfuerzo educacional desarrollado por los profesores y Lugones tembló por la cultura literaria de su discípulo. Rojo de ira, pese a su cutis rebelde a este color, el dómine máximo de la literatura encargó un par de ovejas y armado de recia palmeta hizo arrodillar al corruptor... del lenguaje. Aprovechando la ocasión Oyhanarte tomó la comisión de colocarle aquellos atributos usuales.

Don Leopoldo Lugones después de reconvenir al héroe del Parque exigiéndole renuncie a todo trato con las letras le instituyó propietario de las dos ovejas. En la copiosa literatura partidista no se leerán más "miserabilidades".

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

SE ABATIO EL PABELLON ALEMAN

XXXVII.

Por ley de la neutralidad sobrado benévola, ha podido durante 24 horas flamear el pabellón de luto y sangre, para celebrar el onomástico de ese genio monstruoso que, como a Ezequiel, se le debe representar formado de ojos, de patas y de garras.

No ha podido ayer el emperador de los germanos cernerse sobre su pueblo, por carecer de alas ha tenido que arrastrarse. Al levantar en alto la copa de champagne, vino procedente quizá de la rapiña, se habrá turbado su mirada, recordando los fusilados de Lieja y de Namur y tantas vidas inmoladas para colocar su corona imperial sobre el mundo, ciego de ambición. Violento y soberbio, enganchó a su carro de vencedor grotesco, tigres trágicos que dejan en pos de sí mares de sangre y de bárbaras mutilaciones. Así como el Faltaff de Shakespeare no tuvo más que gaznate y vientre, el emperador Guillermo no tiene más víscera que la biel que todo lo emponzoña. Su engrandecimiento quimérico le condujo a los crímenes más abominables. ¿Acaso la humanidad puede perdonar ni olvidar, el inútil sacrificio del Lusitania y de las vidas indefensas inmoladas.

La guerra actual es una gran perversidad pensada fríamente durante medio siglo. Toda la vida del emperador ha sido la preparación para la actual carnicería. Napoleón y Federico el grande fueron genios de la guerra. El káiser, desde que sonó el primer cañonazo, se entregó a los generales de su imperio. Ni un solo acto personal en el alto comando se mencionó una sola vez. Es una sombra trágica que evoca la mordacidad de los sepultureros de Elsenor en la fosa que espera el cadáver de la dulce Ofelia. La ironía adornada con cascabeles y vistiendo el traje abigarrado del bufón, parece rodear ese automóvil que transporta, como pesado fardo, el cuerpo del káiser, que parece huir de su sombra siniestra.

Cuando la paz se haya pactado y los aliados hayan dictado sus condiciones, la bandera negra y roja del fatal imperio no hondeará n los pueblos que deban el mantenimiento de sus libertades, cuando llegue como ayer el 27 de julio, día del onomástico del personaje más nefasto en el campo de la historia.

Los días están contados; serán muchos o serán pocos, pero la victoria llegará para los que caminan cara al sol y no quieren volver la vista atrás para que no se repita el caso de la mujer de Lot.

¿Será el de ayer tu último onomástico imperial?

No gustamos del "métier" de madame Thébes, pero para el mundo tus alegrías imperiales sólo arrancan blasfemias.

Mientras brindabas por el triunfo de tus hordas, miles de seres alontanados de sus valles y de sus montañas, mujeres, niños, ancianos y desvalidos, que ya no tienen fuerza para mantener en sus manos un fusil, esperan el momento de su vuelta a la patria, en un día, no lejano, que las luces de la aurora anunciarán una paz fecunda, no esa paz que tú buscas en la sombra para evitar tu ruina, paz que quieres concertar donde vive y medra la traición.

El mundo conoce tus maquinaciones, y se mofa de tu candidez. Faltaff grotesco, que agitas tus cascabeles, para que las gentes noten tu presencia.

Un nuevo modo de morir

LAS VICTIMAS DE LA DESCOMPRESION

Después de cada una de las batallas actuales se observa que si la mayoría de los cadáveres tienen rastros de proyectiles, otros, por el contrario, sin heridas aparentes, conservan la actitud que tenían en el momento de sorprenderles la muerte. La causa de tal fenómeno se ha discutido muchas veces, pero los fisiólogos más cautos habían dejado sin solución el problema esperando que se resolviese por sí mismo.

Era un hecho incontestable que los soldados muertos sin heridas habían perdido la vida en la proximidad del punto de caída de un proyectil, y no se podía achacar el efecto a los gases producidos por la explosió, porque los explosivos empleados no producen más gases que óxido de carbono y cianógeno, los cuales provocan la muerte con relativa lentitud, por lo cual los investigadores se contentaban con achacar la muerte a la detención instantánea de la circulación de la sangre, sin llegar a explicar el mecanismo de tan curioso fenómeno.

Así las cosas, cuando en la sociedad de ingenieros civiles de Francia fué presentado un barómetro aneroide de bolsillo inutilizado por la explosión en su proximidad de una granada alemana cargada con explosivo rompedor. Examinado el barómetro se vió por la forma de la interrupción del funcionamiento que la explosión de la granada había provocado una depresión barométrica muy breve, de 35 milímetros de mercurio, correspondiente, según las fórmulas admitidas en aerodinamia, a una velocidad de retroceso de la atmósfera de 276 metros por segundo y a una presión dinámica de 10.360 kilos por metro cuadrado. Bajo semejante presión son arrojados al suelo todos los objetos situados en la proximidad y aplastados por el violento desplazamiento del aire todos los seres animados fisiológicamente; pero los situados al abrigo de un obstáculo cualquiera no pueden ser atacados más que por la depresión estática de la atmósfera ambiente.

Como consecuencia de esta primera observación, era lógico establecer una relación entre los efectos de esta represión sobre el barómetro aneroide y sobre el organismo humano. Desde hace tiempo se conocen los efectos de la depresión barométrica sobre el hombre, por haberlos observado en aeronáutica. Una ascensión demasiado rápida causó la muerte de Silvel y Srocé-Spinelli a bordo del globo "Zenith" en abril de 1875. Sabíase también que el aire y el ácido carbónico en disolución en la sangre, en proporción tanto mayor cuanto más elevada es la presión atmosférica, se desprenden de la sangre formando burbujas gaseosas cuando disminuye dicha presión. Es exactamente lo que ocurre cuando se descorcha una botella de agua gaseosa o de champagne. Pero mientras que en este caso las burbujas se escapan fácilmente por el cuello de la botella, se detienen, por efecto de su volumen, en los vasos capilares, y al obstruirlos detienen instantáneamente la circulación de la sangre.

El fenómeno sólo es peligroso cuando la depresión a que se halla sometido el organismo es suficientemente rápida, porque de esta rapidez depende el volumen de los tapones gaseosos. Pueden éstos ser muy numerosos sin ocasionar ningún trastorno, siempre que sus dimensiones sean inferiores al diámetro de los vasos capilares por los cuale pueda circular sin dificultad. La muerte por descompresión no es fulminante, sino porque la disolución de estos gases en la sangre se opera mucho más lentamente que su liberación, que es instantánea y obstruye de una vez todos los vasos. Esto es lo que se llama muerte por embolia gaseosa.

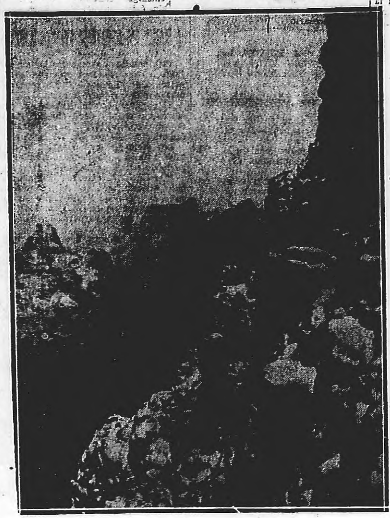
El exceso de presión y la descompresión violentas producidas instantáneamente) por la deflagración de un explosivo, la embolia gaseosa alcanza a todos los vasos del organismo y detiene instantáneamente todo trabajo muscular. Por eso es por lo que los soldados muertos por dicha causa conservan la postura en que se les ha sorprendido el doble fenómeno. La muerte es tan fulminante como la causada por un rayo.

LAS NIEVES ALPINAS



Un centinela italiano en uno de los puestos más avanzados de los Alpes, con el uniforme de que ha sido dotado el ejército italiano para poder hacer frente a las bajas temperaturas.

EL TEATRO DE LA GUERRA



Un paso difícil del mon te Cristallo (Cadore).

EN ALBANIA

EL TEATRO DE LAS OPERACIONES

El camino que, partiendo de Valona, se dirige hacia el Norte de Albania, atravesando toda esta región, parece ser el objetivo de las operaciones emprendidas por los búlgaros, que atravesaron la frontera por el Occidente de Monastir.

La población de Valona, o Arlona, se encuentra a dos kilómetros del mar, en cuya orilla tiene un desembarcadero, que protegía un castillo construído por los venecianos, que poseyeron aquella comarca hasta 1690; de ahí que siempre fuera aspiración de los italianos el recuperar aquella importante posición a la entrada del Adriático, y lo realizaron al empezar la guerra actual.

Su población no excede de 6.000 habitantes.

A 50 kilómetros al Noreste del referido puerto se encuentra Berat o Arnaut-Beligrad (el Belgrado de los albaneses), a orillas del río Osum, con 12.000 habitantes de los cuales más de 4.000 son griegos.

Tiene gran importancia en el país, y es residencia de un arzobispo cismático griego. Está defendida por una fortaleza que se cree lamás poderosa de Albania.

Una serie de colinas, que el camino corta transversalmente, separa la cuenca del Osum de la del Scumbi en cuya ribera está la ciudad de El Bassan, a 50 kilómetros de Berat, 40 de Pritzrend y la frontera servia y 45 del mar.

Su población en pocos años ha quedado reducida de 25.000 a 13.000 habitantes, en su mayor parte musulmanes.

El recinto de la población está rodeado de murallas, cuya construcción se atribuye al emperador Constantino.

Por El Bassan cruza la carretera que de Scutari (Albania) se dirige a Constantinopla por Monastir.

Sucesivamente se hallan, a 30 kilómetros de El Bassan, Tyranna o Trana, con 12.000 habitantes, sobre el río Hismo, una de las pocas poblaciones albanesas que conserva su carácter oriental: a 55 kilómetros. Kroia, sobre una escarpada roca que domina las llanuras en las cuales César y Pompeyo se observaron mutuamente antes de dar la batalla de Farsaba (en la Tesalia), el año 48 antes de Jesucristo, y a 30 el puerto de Aressio, fundado por Dionisio el Tirano, con objeto de asegurar su dominio sobre el mar Adriático.

Sitiada en la orilla izquierda del río Drin y a cuatro kilómetros de su desembocadura, ha perdido mucho de su antigua importancia, y sólo cuenta con 5.000 habitantes.

A 15 kilómetros al NO., el pequeño puerto de San Juan de Medua, antiguo refugio de las galeras venecianas por su proximidad a Scutari (20 kilómetros), puede servir de base de aprovisionamiento al Norte de Albania.

Scutari tiene una población de 35.000 habitantes, y está en la parte SE., del lago de su nombre, cuya parte restante pertenece a Montenegro.

Noticias desmentidas

Algunos periódicos extranjeros, al relatar el proceso de Port-Coruaro contra el mayor Zunini, afirman que éste había comunicado secretamente informes de carácter militar a su mujer, que es alemana; que se había efectuado un registro, por orden del mando supremo, en casa de un senador piamontés muy conocido, y, en fin, que se había procedido a la detención de otro oficial superior.

Todas estas noticias no tienen fundamento alguno. El mayor Zunini no reveló ninguna noticia secreta a nadie. Se procedió contra él porque, en su calidad de censor, escribió algunos juicios pesimistas en varias cartas del frente sometidas a su revisión, al redactar sobre esta base diversos artículos para un periódico. Nadie ha acusado la revelación de secretos militares. El mando supremo no ordenó ningún registro, por no ser ese su papel, ni su poder le autoriza a eso. Tampoco hay ningún otro oficial superior complicado en ese asunto.

FRENTE ITALO-AUSTRIACO



Un campamento en plena nieve alpina. En esta cruel y penosa campaña de invierno, el soldado italiano ha puesto una vez más de manifiesto sus excepcionales cualidades para la lucha y su resistencia, que será la clave de la victoria.

LOS REGALOS DE AÑO NUEVO



Cada soldado italiano recibió su paquete y los mejores augurios.



El soldado tedesco, obtuvo sus "regalos" en Bélgica.



El viajante, a cualquier país que pertenezca, también tiene sus cajas.



La diplomacia aliada recibió dos paquetes, cuyo contenido se ignora todavía.



Wilson, unos enormes paquetes de papel para poder seguir redactando sus notas.



Y Tata Dios, un obsequio imperial, a fin de inclinar la divina balanza a favor de Guillermo.

(De "L'Illustrazione").

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poliglota de "P B T")

REFLEXIONES



—¿Y usted no está en el frente, herr?
—No, señora. Yo soy de la conscripción anterior al 70.

KOMENTARIOS

Es acreedor a una cruz
el gran príncipe Salm-Salm
que diga: Al Ilustre Sal...
de la luz.

—

Alemania tiene el káiser
y el káiser es kangurú.
nosotros tenemos pamp..
y... la pampa tiene el ombú.

Kulturgrossen.

CHISTOGROSSEN

—Kurdelonzevick es el tipo más antipático que conozco, decía un individuo.
—¿Por qué?... ¿Es mal amigo?
—Peor...
—¿Porque lee P. B. T. y "La Unión"?
—Peor aún.
—¿Porque es alcoholista crónico?
—Peor... ¡porque es alemán!

PENSAMIENTOS

No me impacienta que de chico me hayan "fajado", porque de esta hecha no nos queda ni el... apellido.
Hindenburg.

¡Sabés que tenés razón, hermano!
Guillermo..

Y... por casa ¿cómo andamos?
Francisco José.

Estamos hoy donde estábamos ayer.
El duque de Wurtenberg.

KANTARES

(Con música de Offembach)

En el Artois nos fué mal,
en Bukovina, peor...
y en Westende... ¡qué calor!
ha sido la cosa igual.
y derrota... e "inda mais",
pues nos metieron un "gol"
al pasar para Calais...
¿Y qué? ¿Ahora también dudáis
que en Flandes se ha puesto el sol?
K. Lete.

LA KULTURA

"La Kultura alemana ha demostrado acabadamente su superioridad, tanto en las artes de la guerra como en las de la paz.

"Pero de hoy en adelante intensificaremos de más en más nuestros métodos.

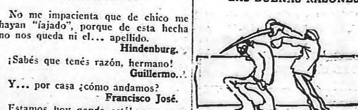
"Contamos, entre otras cosas, con el último descubrimiento que el ingeniedo de primera clase, Otto Ludvig Otarionburrenmetzer, ha presentado al gobierno.

"Se trata, sencillamente de enfriar el "gulf stream", curso submarino de agua hirviente que, con detrimento de nuestra cultura, favorece las de Inglaterra y Francia retemplando su atmósfera... Una vez refrescado el "gulf tream", los miserables ingleses y los desgraciados franceses no tardarán en morirse de frío, a menos que se resignen a solicitar una paz combinada a nuestro paladar, y por la que les dejaremos disfrutar quince días por mes de esa corrientede agua hirviendo, hasta el pago total de la indemnización de guerra.

"Y todo esto, sin contar que, para la próxima guerra mundial, el profesor ingenioso ingeniero herr Fritz Wilfried Mohr und Alcornocken ha presentado presupuestos para convertir la luna en un obus kolosal, dejando al franzoisen Julio Verne a la altura de un "katrentachuelen."

Wolfram Socissenbluff.

LAS BUENAS RAZONES



.. con qué los alemanes tratan de imponer su Kultur.

PARNASO TEUTON

Silva tina

Suenan los tambores
pom, pom,
y hacen las espadas
ris, ras...
Se oyen los fragores
de fuertes granadas
que derrumban templos
y aplastan moradas,
muy tristes ejemplos
que espantan al mundo
cambiando su faz...
¡Oh lira, no cantes
a los que han lanzado
gases asfixiantes
como aquel inmundo
káiser cachafaz!

LA PENSADORA DE REPETTO

¡Hay cosas en esa cabeza!

Un distinguido ciudadano negro, del congreso, testigo ocular de aquel famoso paso de armas en que fué héroe el insigne Repetto, nos ha hecho interesantes revelaciones.

Cuando el bastón de Costa, tropezó con la pensadora de Repetto, todos los presentes creyeron que el bastón se rompería. Pasó lo contrario... hechos se presentan a veces con ... desconcertante ilógica.

Al acercarse los presentes, con objeto de evitar que la "cabeza sagrada" sufriera mayores sacrílegos desperfectos, el negro aludido miró por la herida abierta y vió lo que ven los lectores.

Además, y esto no lo vió el negro, pero lo presumimos nosotros, había algunos fetos de la sociología "repettesta" en aguardiente... algunos Villaruel abortados como quien dice...

Gabriel Alomar colaborador de CRITICA

El Hombre y el autor

"Los Reyes y los pueblos"

Gabriel Alomar, es joven frisará en los cuarenta. Ha pasado sus mejores años en Palma de mallorca, una ciudad que tiene calles, tortuosas imágenes de santos, en las fachadas que los vecinos alumbran piadosamente, muchas iglesias parroquiales, conventos con largas cercas por las que asoman los frutales sus lozanas ramas ventanales góticos y del renacimiento, a una Lonja que hace perdurar el recuerdo de su comercio con Génova, Piza y Venecia y una catedral que eleva al cielo azul sus caladas agujas para reflejarlas en el mar diáfano que besa sus cimientos. A la sombra de esa catedral que el sol doró al fuego de sus rayos en un caserón solariego de amplio zaguáan y vastas salas de alto techo nació y vivió nuestro colaborador, floración extraña en una ciudad levítica arrullada por las voces de sus cientos de campanarios.

Sobre todas las sillas de su despacho se amontonan en encantador desorden pilas de libros que aun conservan la huella de una lectura rápida, nerviosa.

Sus hijos, que forman legión, cabalgan en los grandes infolios cuando no se ensañan en sus hojas para hacer pajaritos de papel.

Alomar trabaja lejos de su hogar donde la soledad le acompaña y las flores alegran sus ojos. Trabaja una, dos, tres, muchas horas.

Es un trabajador incansable que comparte su vida entre el amor a los suyos y la tarea de nutrir diez o doce diarios y revistas.

Cualquier estridencia encalabrina sus nervios. El restallar de la pólvora y el tronar de las tormentas le saca de quicio y huye de sí mismo — como él dice — tiene el alma sin epidermis. Es un exquisito, un aristócrata enamorado del matiz, menos en política que gusta de los colores bien definidos. Es socialista pero no milita más que en el periodismo. La guerra le ha hecho el efecto de un martillazo en el cerebro.

Viejo antimilitarista, odia el casco prusiano y son Francia y la infortunada Bélgica amor de sus amores. CRITICA es una tribuna más que se abre a la pluma y al alto pensamiento de escritor futurista. Poeta es un cincelador de la frase, un clásico que tiene rebeldías románticas a lo Cyrano. Excéptico y racionalista en lo fundamental es un espíritu profundamente religioso que no se pliega a las realidades articuladas de ninguna religión positiva.

CRITICA será el primer diario sudamericano que cuente con la colaboración directa del publicista y catedrático español.

EL ULTIMO ARTICULO DE GABRIEL ALOMAR

Se ha dicho y se ha repetido en muchas ocasiones que el caso de Bulgaria, el de Grecia y el de Rumania son contraposiciones entre los monarcas y sus pueblos: entre las dinastías y las almas nacionales. Fernando de Bulgaria es un Coburgo, Fernando de Rumania un Hohenzoñern, Constantino de Grecia un danés entregado a las sugestiones de su imperial cuñado.

Una observación curiosa. Los reyes que según los monárquicos son encarnación viviente de las patrias son los únicos "sens patria" conocidos. Un a modo de ingertos de sabia extragera sobre los árboles nacionales que lucha eternamente entre la sangre nativa y el alma adoptiva. Y ciertamente en la lucha no siempre triunfa el espíritu sobre la carne.

Mas no es siempre la contraposición de dos nacionalidades lo que hace fluctuar la voluntad de los reyes. Hay en cada rey una mezcla caótica de todas las razas. Acaso exista una sola nación que no pueda reclamar derecho a la simpatía de un monarca porque todas ellas han contribuído a la sangre de los príncipes reinantes. Los franceses han podido lanzar el dictado de traidor sobre Fernando de Bulgaria como hijo de una dama francesa y como nieto de Luis Felipe. Un diario de París trata de explicar las tortuosidades constitucionales del rey Constantino, ha dicho que es mucho más cercano y fuerte su parentesco con Jorge V de Inglaterra y Nicolás de Rusia que con Guillermo de Alemania.

Si el rey germánico de Bulgaria ha podido arrastrar a su país a una defección contra la propia raza eslava en cambio Pedro de Servia, rey indígena, es una prueba de vinculación entre el rey y el pueblo. El Karageorgevitch no faltó a su deber como ciudadano. Supo ser súbdito de sí mismo. Su trono que se sustenta en la sangre aun caliente de los Obrenovitch ha sabido caer dignamente con la patria mártir.

—

Lós reyes son ciudadanos aparte, desarraigados de todas las tierras, que en vez de ser verdadero poder moderador que armonizara los verdaderos intereses el derecho universal con el de las patrias, son la causa de bien distintas consecuencias. Lejos de ser una representación viva de la patria, el rey debiera ser una delegación permanente de la humanidad frente a la patria. Si los monarcas son (idealmente) el grado superior de las aristocracias y las patrias son (realmente) el grado inferior de las comunidades, los reyes deberían encarnar la ciudadanía y no la patria.

Cuando la evolución de la política lo permita, los poderes públicos tendrán fuera de toda duda, la representación que ahora los reyes no alcanzan a tener, porque son reflejos del alma popular, siempre tosca, y no depuraciones de las excelencias de las individualidades. Nosotros que anhelamos establecer vinculaciones permanentes entre las nacionalidades, quisiéramos ahuyentar de tal manera de las patrias la dirección o régimen de modo que los regentes o "rectores" (reyes en el sentido etimológico de la palabra) fuesen verdaderamente supernacionales alejados de toda pasión étnica, de toda superstición nacional, de todo interés exclusivamente patriótico.

Hoy generalmente los monarcas significan todo lo contrario. Cabezas dirigentes de los ejércitos, están directamente interesados en la "gran ilusión" de la gloria y suelen ser los promotores en vez de ser providecialmente los que eviten las grandes conflagraciones. Entre reyes y guerras existe históricamente una correlación perfecta. Puede afirmarse que el antiguo reino patrimonial en que los pueblos y las tierras eran propiedad del monarca, las guerras eran para ellos pleitos privados. Entonces aun estaba más lejos la elevación ideal de los reyes de que antes os hablara. Ni los reyes representaban las patrias ni representaban la humanidad; eran al contrario los defensores de sí mismos, de sus "casas" y muchas veces de sus dinastías, y por ser así la condición de nieto de Luis XIV no impidió a Felipe V declarar la guerra a Francia y en cambio los intereses de parentesco indujeron a Carlos V a establecer con los Borbones el "pacto de familia" origen de tantos males.

Al instaurar Napoleón a su hermano José en el trono de España, la resistencia con que tropezó debióse al dictado de rey "intruso", representante (incondicionalmente tal vez) de principios opuestos a la indigeniome española. La Francia de 1808 impuso a España un rey de una nueva dinastia. La Francia de 1826 impuso en cambio un rey de la vieja dinastía degradado por la propia representación del pueblo español.

Las intrigas históricas entre las dinastías nada tienen que ver con la representación de las patrias y de los principios. Richelieu, cardenal, pudo luchar contra ejércitos católicos en la guerra de los treinta años, por intereses dinásticos; Carlos V, por interés dinástico, saqueó Roma, y ahora Fernando de Bulgaria arrostró la ingratitud con Rusia, su libertadora, por interés dinástico y ambiciones de engrandecimiento nacional, y Constantino de Grecia consintió en violar lo que avaluó su firma al pie de un tratado, y la expresa voluntad de su pueblo, por ignorados manejos diplomáticos. Muy lejos de esta política de cálculo hay que buscar el sitio donde se encuentran los principios. ¿Política? ¿Es que podemos nombrar la política? Política es régimen de ciudades y no argucias de intereses privados. El "Tratado del Príncipe", de Maquiavelo, no es una obra de política; es un manual de falacias de la corte. Bien podía llamársele: "Manual del perfecto estafador real"...

Junto a Fernando y Constantino, ¡cómo refleja luz esplendente, grandiosamente y de una manera excepcional, el nombre de Alberto de Bélgica!

El rey de los belgas es un "aclimatado", un aclimatado a su patria exquisita y a la depuración del sentido de la ciudad humana.

Gabriel Alomar.

Figueras (Anpurdan), enero 1916.

"Los Aliados"

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Dentro de breves días aparecerá en esta capital, una gran Ilustración dedicada en primer término a neutralizar la activa campaña germanófila, emprendida por algunas publicaciones del país, beligerante o neutrales.

Será editado con todo lujo, constando de cincuenta páginas, con cuatro páginas a colores y dos caricaturas semanales del afamado Perico Rojas. Cuenta ya con el apoyo decidido de los personajes más influyentes de las colectividades aliadas y con la colaboración de prestigiosas firmas.

Se dedicará especialmente a la defensa de los ideales e intereses de la "Cuádruple" señalando y detllando ampliamente la obra de progreso desarrollada por sus hijos durante largos lustros en los países del Plata.

Su director será el renombrado escritor y poeta Angel Falco, bien conocido entre nosotros por sus entusiasmos en pro de la causa de los aliados, cuya enérgica defensa asumió en las páginas de CRITICA desde los comienzos de la guerra

Petit-Pois de Mar del Plata

La gran payada radical-socialista se producirá el próximo domingo.

El contrapunto será en el teatro Colón, entre Dickmann y Oyhanarte.

Nos suponemos ya el gran catalepsio que se acerca.

Mirko Vilin dará un concierto mañana en el Club Mar del Plata.

Esto ha indignado al señor Dávila, que proponía en su lugar la lectura de los cuentos premiados en el último concurso del coloso de la Avenida.



Manuel María Oliver, su señora Adela Lojo Salgado de Oliver y su hijito

—

Definitivamente el señor Garro, ex ministro del gobierno de Sáenz Peña, es un caso completamente perdido.

Hoy le hemos visto leyendo un editorial de "La Prensa".

—

El viernes de la semana entrante se bailará el primer cotillón.

Esto es una noticia perfectamente sociable, como la de que en la orquesta del Regina Hotel, hay un tenor "epatante".

—

Se nos pide una buena aclaración a la cual no hay impedimento alguno en acceder. Nuestra noticia de que el Odeón era el mejor sitio de soledad, necesita una limadura: el Odeón es el mejor lugar de aburrimiento.

—

Las "Aventuras de Pantina", que se están exhibiendo en el Palace Theatre, son todo un acontecimiento.

En cambio, otras aventuras que ramblean por ahí, no son ninguna novedad.

¡Compensaciones!

—

Es necesario que el ministro de agricultura se indigne o se sulfure.

"La Nación" lo exige.

Nosotros le aconsejamos que se venga a Mar del Plata.

NUEVO MAGISTRADO

Hoy ha prestado el juramento de práctica ante la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, el doctor Luis Reynal O'Connor, que fué nombrado juez de 1.a instancia en la ciudad de La Plata.

La designación del doctor Reynal O'Connor es toda una garantía para los intereses de los litigantes, pues se trata de un hombre joven y estudioso que posee las más altas calidades de intelectualidad y de carácter, las que ha sabido poner de relieve en el desempeño de diversos cargos.



El doctor Luis Reynal O'Connor, nuevo juez de primera instancia, de La Plata.

CRITICA, al honrarse con la publicación de su retrato, le envía sus más sinceras felicitaciones y aplaude a la vez a los poderes públicos de la provincia por el acierto con que han sabido elegir al hombre que va a cumplimentar la difícil y delicada misión del juez.

Carlos Casares, F. C. O.

De los pueblos de la línea del Oeste, debe mencionarse éste, cuyos adelantos y progresos aumentan día a día, debido

(De nuestro enviao especial)

a las actividades del actua lintendente, señor Héctor Robbio, al cual debe felicitar todos los habitantes de esta comuna.

El actual comisario de policía, señor Rafael Baraldo Victorica, es una garantía para todos, pues con su celo ha desaparecido por completo el cuatrerismo y la vagancia. A su iniciativa se debe la refacción de la comisaria, en la cual se han hecho reformas, quedando a la altura de las de la capital federal, por lo caul ha sido muy felicitado.

Campañia de Seguros "La Royal"

El directorio en Liverpool de la compañía de seguros de este nombre, ha designado a los señores Frank J. Williams y Roberto K. Mitchell, para actuar romo gerentes de la sucursal de esta rapital, en reemplazo de los señores Paton y Srhindler, que han renunsiado.

Bragado, F. C. O.

Es de todo punto censurable la conducta de los corresponsales que tienen en esta ciudad varios diarios de la capital, los cuales mandan correspondencias completamente falsas y apasionadas, con el carácter político contrario al elemento conservador. En sus ataques se enseñorean con el señor intendente Barrera, que es todo un cumplido caballero y un celoso factor de su comuna. Lo mismo ocurre con el comisario señor Raúl Galup, a quien se le forman juicios equivocados y falsos, por haber sorprendido una jugada en el Club Radical.

Trátase de un celoso comisario, digno de toda consideración y respeto.

LA GUERRA EUROPEA

El rey de Montenegro

Exitos de la ofensiva rusa

Informaciones de todos los frentes

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Duelos de artillería

ROMA, 28 (1.30 p. m) — El ministerio de guerra ha publica el siguiente comunicado:

"En el valle Lugarjna rechazamos el lunes último nuevos ataques en los alrededores de Mori.

"En el valle Sugana pequeños destacamentos de nuestras tropas obligaron a huir a los enemigos en el distrito de Mártir.

"En el Cadore y en la Carnia se han verificado grandes duelos de artillería, especialmente en el valle Valentina.

"El lunes por la noche, en las alturas al noroeste de Gorizia, los austríacos, sacando provecho de la espesa neblina, nos atacaron en los alrededores de Oslavia. Debido a la enorme superioridad numérica de los atacantes, nuestros destacamentos de la primera línea se retiraron sobre la segunda. El enemigo continuó contraatacándonos sin éxito, sufriendo grandes bajas.

"En el Carso se libraron duelos de artillería, especialmente en el monte San Miguel".

EL REY DE MONTENEGRO

Interesantes manifestaciones

PARIS, 28 (12.30 p. m.) — "Le Journall' publica la interview celebrada por su corresponsal en Lyon con el rey Nicoláss de Montenegro:

El soberano montenegrino dijo:

"Mi presencia y la de mi familia y del gobierno de Montenegro en Lyon demuestran la confianza que abrigamos en que Francia nos protegerá.

"Respecto a las calumnias que se han hecho circular acerca de nuestra conducta, le diré que durante la corta estadía que hice en Roma, mi nieto, el príncipe heredero de Italia, me preguntó por qué yo estaba tan triste. Yo le contesté: "Tu abuelo es un hombre derrotado". El niño entonces entristecióse y me dijo: "No tenías qué comer en Montenegro".

"Vea usted como un niño de doce años recochoció en pocas palabras la causa de nuestra derrota mejor de lo que lo hayan hecho los diplomáticos de todos los países".

FRENTE ORIENTAL

Exito de la ofensiva moscovita

PETROGRADO, 28 (12.20 p. m.) — El gobierno publicó el siguiente comunicado:

"Los aeroplanos alemanes arrojaron bombas en las regiones de Riga y Dwinsk.

"Al sudeste de Kolki nuestras patrullas de exploración pentraron en las posiciones enemigas y destruyeron los alambrados.

"En el Strypa central la artillería enemiga continuó bombardeándonos.

"Al norte del río Boja rechazamos algunas tentativas de ataque del enemigo, precedidas por explosivos de minas".

LINEAS DE FRANCIA

Posiciones teutonas conquistadas

PARIS, 28 (12 m.) — El comunicado oficial dice:

"En el curso del día nuestra artillería se mostró sumamente activa en el frente, de Bélgica. Hicimos un fuego intenso contra las trincheras alemanas ante Boesinghe y entre Steenstraate y Hetzas, causándoles grandes daños.

"En el Artois, al este de Neuville-Saint-Vaast, los alemanes contraatacaron con el propósito de reconquistar los cráteres de que los desalojamos anoche. Los rechazamos.

"Al norte del Aisne nuestros morteros de trinchera destruyeron las obras de defensa enemigas en La-Ville-au-Bois.

"En el Argona hubo operaciones de minas con ventajas para nosotros. Entre el cerrao 285 y Haute-Chevauchée hicimos explotar dos minas. Causamos grandes bajas al enemigo, que intentó ocupar los cráteres, cuyos bordes se hallan en nuestro poder.

"Nuestros cañones de largo alcance bombardearon un convoy que entraba en Maugienes, al noroeste de Etain."

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

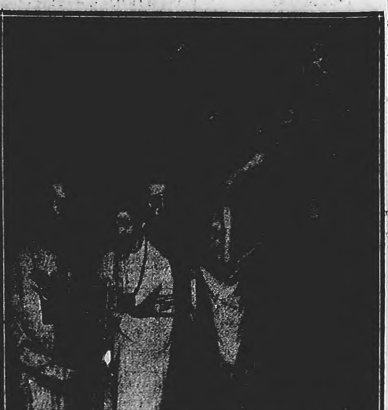
ANGEL ZARRAGA

Llegó de tierra mejicana a Europa, joven, muy joven. Escribía versos, pintaba cuadros, estaba lleno de ilusiones de gloria. Los versos y las pinturas revelaban un hermoso y fresco talento, en el cual se encontraba una cuidada



cultura, la decisión y la pasión del artista nacido y la chispa americana.

Se fué a la madre patria, a España; los versos fueron poco a poco quedando en segundo término y Angel Zárraga, como poseído de su verdadera vocación, buscó a los maestros pintores peninsulares, visitó y estudió el museo del Prado entró al taller del admirable técnico que es Sorolla; aprendió todo lo que pudo aprender; se relacionó con otras partes quienes prefiriera su deseo de perfeccionamiento. Y así ha escrito Rodolfo Panichi: "Il Rembrandt, il Morone, il Tintoretto, il Velázquez, il Goya, sono i veri maestri che lo Zárraga ha nell'anima e nell'occhio, ed egli si pone il principio che, coi mezzi meravigliosi dei Veneti del decimosesto secolo e degli Spagnuoli del decisettimo si possa esprimere tutta la complessitá e l'inquietudine della vita contemporanea. Egli trascura pertanto ogni artificio di tecnica moderna, riescendo ad ottenere una luminositá composta, una intonazione gradevole e poetica, alla qualle tuttavia i suoi studi sulla divisione e sobraposiziones del colore devono avergli giovato notevolmente. Cosí, se c'e talora nei suoi lavori un senso di manierismo nella distribuzione delle parti principali, e di convenzionalismo negli accessori che ricordano le compisizioni del nostro risorgimento, egli resta peró psicologicamente indipendente". Y es lo cierto que, de su incursión por el espíritu del arte moderno, han resultado obras que tienen una característica, un sello personal inconfundible en figuras magistrales, sólo que, como lo hace notar el mismo Panichi, el tipo de los campos es distinto, "es el país castellano, son los contornos de Toledo y de Segovia los que el pintor siente y reproduce: un país lleno de melancolía y de tristeza..." En España ha encontrado Zárraga muchas de sus figuras. "La vieja que ora", arrugada y triste de una pena secular; "La mala consejera", la Celestina de cara de buho, junto a la muchacha rozagante, carne de vicio; "la Bailarina desnuda" y la trotaconventos maternal; la "Vieja mendiga" y la "Vieja del rosario", y el "Tríptico" de las



Angel Zárraga, "Peregrinación"

los intelectuales; fué íntimo de Valle Inclán, de los Baroja; se unió a los jóvenes que hoy brillan en el arte español. Luego fuá a Bélgica; ensayó tales o cuales novedades, neo-impresionismo, divisionismo, dejó piafar su juventud ansiosa. La reflexión llegó, y cambió los nuevos buscadores por los viejos maestros. Quintín, Metsys, Memlig, todos los grandes flamencos fueron admirados y comprendidos por el hijo del país azteca, que lleva sangre vasca en las venas. En Holanda conoció y trató a más de un "raro" de la pintura, como ese misterioso y singular Toorop, sobre quien se diría que ha soplado una ráfaga venida de la antigua India. Luego Angel Zárraga pasó a Italia, y fué encantado por la más maravillosa y deleitable música de los ojos, en los poderosos creadores del Renacimiento, con los príncipes del dibujo y reyes del color, con los suntuosos y soberbios decoradores de iglesias y palacios que dejaron a los siglos sus tesoros de gracia y fuerza pictóricas. Mas no fueron solamente los italianos, sino otros grandes de dos mozas fermosas y el viejo del escapulario, apretado, amojamado, pero viviente de su vida sórdida, devota y tradicional.

¡Y las lindas figuras femeninas de Angel Zárraga! La del "Don, Marta y María", ascetismo y voluptuosidad; el otro cálido desnudo de la "Alegoría del Otoño", cuadro digno de los buenos tiempos de Venecia; un precioso retrato de adolescente; la dama arrodillada ante el San Sebastián, un tanto paganizado del "Voto", que se expuso en el pasado Salón de Otoño; la hembra de "la femme et le pantin"; y, sobre todos, esa maravillosa "Novia", cuadro que con sus dos desnudos es un canto misterioso a la "arcilla ideal" al hechizo enigmático de la mujer, y que, vagamente, sugiere, en la simbólica granada entreabierta, el arcano amoroso y la iniciación de las iniciaciones. Paso a paso, consciente y con seguridad, va Angel Zárraga camino a la gloria.

Rubén Darío

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO, Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA!— PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

TELEFONICA



—¿Cómo te hallas, María?... ¿Huyeron los dolores?... Espérame luego, buena esposa...

—Me encuentro algo mejor, maridito mío... pero no continúo hablando porque me duele la cabeza...

Modo de matar pulgas

Se alojó un soldado de caballería en una casa de un pueblo de campaña y como hubiese llevado una gallina para comer, sucedió que la patrona, que era bastante golosa, se comió una pierna.

Echándola de menos el soldado, y preguntando por ella, le respondió la patrona que en aquel pueblo se estilaba, al cocinar una gallina, quitarle una pierna para ver si el ave estaba bien cocida.

—Pues señora, replicó el soldado, yo estuve ahora dos años alojado en este pueblo, comí bastantes gallinas, y nunca me cercenaron nada.

—Señor mío—respondió la patrona, —entre las muchachas de este lugar, cada una tiene su modo de asar aves.

El soldado, después de comer, se fué a acostar, cargando primero su máuser, y dejando la lámpara encendida en el cuarto, se metió en la cama.

A poco tiempo las pulgas comenzaron a hacer sus correrías; el soldado, entonces, a cada pulga que veía, le tiraba un balazo, quemando y agujereando las sábanas, colchones y demás pilchas.

Acudió al ruido la patrona, diciendo en altas voces:

—Señor soldado, o señor demonio, ¿qué es lo que está usted haciendo?

—¿Qué es lo que he de hacer?—respondió muy serio,—matar pulgas, que han dado en inquietarme.

— Pues qué; las pulgas se matan a balazos?—preguntó la señora.

—Sí, señora,—respondió el soldado, —así lo hacemos los que pertenecemos a la milicia.

—Eso es engaño,—replicó la patrona,—pues en mi casa han tenido alojamiento diferentes soldados y nunca las han muerto de tan extraña manera.

—Patrona mía—concluyó el soldado,—no se maraville usted de eso, porque así como en este lugar cada una tiene su modo de asar pollos, así también en las milicias cada uno tiene su modo de matar pulgas

SABER VIVIR

Para vivir en paz y sin rencores,
Harto de hacer el burro en muchas
(cosas
He apelado a un sistema que es de
(rosas
Y que me da unos frutos superiores.
¿Con célibes estoy? hablo de amores.
¿Con clérigos? de historias religiosas.
¿Con médicos? de curas prodigiosas.
¿Marinos? pues el mar y sus horrores.
¿Es mi interlocutor republicano?
Trueno contra las burdas monarquías.
¿Es algún prócer del poder tirano?
Elogio sin rubor las tiranías.
¿Es matón? pues alárgole la mano.
¿Es imbécil? pues digo tonterías.

Wenceslao Veiga.

PROLIFICO

No atribuyo a los unos mis torturas,
Ni me inspiran los otros mis agrados,
Son míos, sólo míos, mis pecados,
Y propias, sólo propias, mis venturas.
Si indómita maldad me da motivo
O generosa acción me enorgullece,
Un soplo de justicia me engrandece
Y me premio a mí mismo o me castigo.
A nadie inculpo de mi justa pena,
De ninguno procede mi alborozo,
Yo sufro mi pesar o mi bien gozo
De la augusta conciencia a la luz plena.
Mi vicio y mi virtud son obras mías
Su aroma aspiro o sufro sus rigores:
Yo soy autor de todos mis dolores
Y yo creo también mis alegrías.
Quiero la vida exuberante y fuerte
Inspirada en el bien inmaculado,
Para alumbrar con su fulgor sagrado
Los abismos del mal y de la muerte.

César Cancio.

No matar... los microbios

No es una paradoja y protesten, si quieren los maniáticos de la asepsia aquellos que no se beberían una copa de agua sin previo análisis, ni respirarían el perfume de una flor antes de que haya sido esterilizada.

Hemos tenido oportunidad de constatar los contrasentidos en que se incurre en nombre de la higiene. No ha mucho, al consumidor de un pocillo de café, se le servía el azúcar envuelto en un papel. Pero por más inocente que aparentara ser el paquetito, el azúcar no había entrado de sí solo en el papel y el análisis microscópico de los dedos que lo habían envuelto, denotara, a buen seguro, una flora microbiana mucho más feraz que la que lucieran los terrones sin envolver.

Pues bien, es un solemne error el pretender suprimir los microbios hasta los de peor fama. Tienen su utilidad, sirven para que conserven su poder benéfico los fagocitoris, estudiados por Metchnikof. Los fogocitoris son células cuya actuación estriba en destruir las toxinas segregadas por los microbios, cuando no en comerse a los mismos microbios. Para cuando los fogocitoris no tienen trabajo, ello es cuando no tienen microbios que destruir pierden su actividad, se vuelven perezosos. Les pasa lo mismo que a un artesano, que, después de una larga temporada de descanso vuelve a su oficio. Ha perdido la costumbre del trabajo, no se puede desempeñar.

Dado el caso de un organismo aséptico, los fogocitoris no teniendo que hacer, pierden su propiedad de luchadores. Entonces, si llega a penetrar un microbio peligroso puede hacer a mansalva su obra nefanda. Los fogocitoris son en resumen como el imán; es menester que trabajen para que perdure su vigor.

Lo que antecede, no es mera teoría. Un médico nos cita, entre varios un caso práctico. Tratábase de un joven que desde su más temprana edad, sufría la "fobía" de los microbios. Sólo bebía y se lavaba con agua esterilizada, fuera del uso diario del bicloruro, ácido fénico, etc. Le tocó la conscripción. Un día torturado por la sed, agotada su reserva de Vichy bebió, en un pozo, la misma agua que todos sus compañeros. Contrajo el tifus y falleció. Los demás, que sin embargo bebieran la misma agua, quedaron indemnes. ¿Por qué? Pues porque se tragaban a diario microbios, porque sus fogocitoris teniendo que hacer no perdían sus energías, mientras que los fogocitoris del finado, viviendo en un organismo digamos desinfectado, habían perdido sus aptitudes de lucha contra el microbio tifoso, y a su presencia, quedaban impotentes, atrofiados.

EN EL CIVIL...



—Desea usted contraer enlace por tercera vez... Muy bien. ¿Cuántos hijos tiene?

—Cinco del primer esposo y ocho del segundo.

—¡Basta, basta!... Su tercero completará la serie...

POSTUMO

Ingrata! Has deshecho de un golpe solamente
Aquel castillo de oro que concibió mi mente,
Construido de ilusiones, con místico fervor,
Aquel castillo blanco que zahumaban mil rosas,
Que adornaban policromas, ligeras mariposas,
Al que forjé en mis sueños, "Albergue de mi amor"!

Has roto la cadena que unía nuestras almas!
Rodaron por la arena marchitadas las palmas
Blasón de mi conquista, de mi triunfo blasón!
La derrota es terrible, la decepción amarga;
Mi vida sin tu vida una abrumante carga,
Y el dolor obscurece la luz de mi razón!

Las lágrimas de fuego abrasan mis mejillas!
Las noches de insomnio, las noches de vigilias,
Vendrán una tras otra en negra procesión,
Vendrán para decirme con frases de ponzoña,
Que muerto está el encanto y que nunca retoña,
Después de marchitada, la flor de la ilusión!

Quizá en esas noches de hastío interminable
Resurja el generoso recuerdo inolvidable
De aquellas otras noches que fuiste toda mía!
—Aquellas que juraste tan sólo a mí quererme—
Y entonces los recuerdos podrán compadecerme,
Y dar calor y vida a mi alma muerta y fría!

Yo todo te perdono! Me has muerto, mas no importa,
Un muerto siempre calla... un muerto nunca aporta
Al reino de los vivos ninguna inquietud,
Vive en paz ignorando lo que yo sufro solo,
Que por tu excelsa vida mi obscura vida inmolo!
Y quizá sea ello mi única virtud!

Adiós mi Angel rubio de los ojos de cielo!
Ya nunca... nunca... nunca emprenderé mi vuelo
A tu balcón florido, recordado balcón,
Donde hatiempo una noche, creyente y confiado,
En sus traidoras rejas dejé aprisionado,
Como presente ingenuo, mi enfermo corazón!!

EDUARDO RIGLOS.

Buenos Aires, 1915

Para aprender de memoria

El dolor es más completo que el placer.

Todo el que habla de un dolor dice que sufrió horriblemente, de un modo que nadie puede tener idea...

En cambio, todos los que recuerdan algún goce piensan con sentimiento que fué una lástima no haber gozado más, con más intensidad y más veces.

Las gentes se diferencian más en lo que dicen que en lo que piensan.

Los que buscan la verdad no se dan cuenta de que corren el gravísimo riesgo de encontrarla.

Linares Rivas.

CHISTOLOGIA

—Verdaderamente, es cosa muy dura tener que perseguir a un pobre inquilino porque no paga el cuarto.

—Tiene usted razón, amigo mío: así es que yo me contento con embargarle los muebles.

"Alma de Criolla"

FOLLETINES BREVES

LAS TRES PROFESAS DE BRUJAS

Por ALFONSO MASERAS.

Las campanas tañen a cada momento: su son es dulce, reposado, adormecedor. Unas, las más lejanas, tienen voces de coro y de salmodia; otras, vecinas, zambrean como en aleluya. Pero el cielo límpido que ampara a la ciudad, acalla con su paz el incesante tañido. Brujas, la vieja Brujas, con sus campanarios y torreones, con sus chapiteles y minaretes, con sus musgos y yedras que cubren el suelo y escalan los muros, se abandonan al misterio de la tarde. Otoño ha venido. Duermen, en los canales, las barquichuelas y las barcazas. Sobre las aguas tranquilas espájanse las flechas de los conventos, los Cristos de las hornacinas, las gárgolas de los palacios. Una balaustrada gótica limita, allá, una pequeña plaza. El pavimento es húmedo y desigual. A lo largo del muelle gimen, con el viento suave, los álamos descarnados. Las casas, bordadas de arcos y randas, se alinean, uniformes. Y las cortinillas de las ventanas guardan el secreto de las viviendas. Encállase un carro al doblar de una esquina y una enclusa, lenta, jira sobre sus goznes. Pero el favor de la tarde, la ciudad toda está en silencio. Cruza, al azar, las calles desiertas, el probo burgués, el artesano respetuoso, la vieja austera y supersticiosa que, haciendo camino, repite jaculatorias. Y tras una ventana que mira sobre el canal encantado, una flamenca rolliza teje sobre el cojín blondas y encajes.

Las campanas repiten su monótono clamoreo como en la tarde de ayer, como en las del otoño postrero, como en las de siglos pasados, cuando bebía el mar, junto a las murallas de la ciudad, el caudal de sus canales; cuando las naves velívolas, osadas y fabulosas venían a enriquecer sus altares con los tesoros de Oriente. Tañen infatigables, obstinadas, convidando a la oración, a la meditación, al recogimiento. Hay una luz tranquila en el gran patio del beaterio. Sus risueñas casas silenciosas, amparadas por los árboles centenarios, su iglesia, su capilla, sus pórticos, donde vírgenes y cristos velan, dicen con cuanta devoción las beguinas de antaño rogaban por los pecados del mundo. Allá en un ángulo, junto a una puerta baja, dos mujeres están sentadas. Sus vestidos son obscuros, sus cofias blancas, sus rostros plácidos. Con sus dedos ágiles remueven los bolillos, la frente inclinada sobre la labor. La una es vieja, la otra joven: la una es viuda, la otra doncella. Y pregunta la joven:

—¿No sabéis otra historia?

—Sí sé, todavía, que he aprendido muchas en mi juventud, y contado muchas al volverme vieja.

Y tejiendo la randa y destejiendo el hilo de su memoria, prosigue así:

—Ha luengos años, cuando Felipe el segundo reinaba sobre Castila y los Países Bajos, un hidalgo español vino a Flandes para servir a su rey. El sombrero de terciada pluma, blanca la golilla, negro el jubón, altos los gregüescos; la mano, calzado el guante, sobre la cruz de la espada, ruaba las calles de Brujas, altivo y soberbio como un gran capitán. Dicen que era de Toledo, ciudad famosa de las Españas, donde un rey impío conoció a una hada, por cuyas ligerezas y liviandades invadieron los moros una buena parte de Europa. Pero ya no había infieles, en Toledo, cuando nació el hidalgo español, quien se preciaba de buen cristiano. Rodando calles, pues, siempre sólo y taciturno, vió una tarde, tras la ventana de una casa señorial, el rostro de una graciosa doncella de quien quedó enamorado.

—¿Es historia de amores? — pregunta la joven.

La viuda prosigue asintiendo con la cabeza:

—Al día siguiente, el altivo galán rondó de nuevo la señorial mansión, y parecióle ver, tras los cristales, el mismo rostro, animado por la misma gracia. Y el amor que sentía se acrecentó. Sonrió él, pero desapareció ella. Al tercer día, el caballero esperó largo tiempo ante las ventanas. Al fin, en el alféizar, asomó una doncella ricamente ataviada, de noble porte, de maneras dignas, de mirar honesto. Y el español languideció. De día, cuando los marineros turbaban la tranquilidad de las calles; cuando los clérigos iban pidiendo limosna, de casa en casa, para el rescate de los cautivos; cuando el rumor de las enclusas apagaba la charla de los mercaderes; de noche, cuando todo dormía, cuando las calles eran frías y negras, cuando los centinelas de los castillos daban el grito de alerta, cuando en el fondo de los canales los faros de las embarcaciones eran una nueva constelación; a pie, a caballo, embozado o no, el hidalgo toledano rondaba la casa de sus amores. Y era raro el día que no pudiera sonreír, por un momento, a la cándida aparición que turbaba sus noches, y era el constante aguijón de sus ilusiones. Como el galán cumplía con sus deberes de soldado y de cristiano, nunca pudo sorprender a la ella flamenca por quien suspiraba, cuando iba a misa, los domingos, en la iglesia de Nuestra Señora. Pero a la hora vespertina, tres veces le cupo hablar, desde la calle, con su dulcísimo amor, medio escondida ella tras la ventana. Tres veces, en el silencio del crepúsculo, la voz amada tuvo idéntica dulzura, idéntica turbación, idéntico temor.

La doncella interrumpe a la viuda con un suspiro. La luz del patio declina. Los árboles parecen estremecerse. La hora es mansa, benigno el aire. Continúa la vieja:

—Cuando su madre, la austera duquesa, se retiraba a sus habitaciones, las tres hermanas deshilvanaban sus confidencias. La mayor decía: "Si algún día nuestro padre y señor os hace saber, que un apuesto caballero quiere tomarme por esposa y llevarme a la corte d nuestro rey, allá en Castilla, no os maravilléis. Que es condición de las hijas de los nobles ser mujeres de capitanes y servidoras de majestades. Por ello no habréis de llorar, antes habréis de os alegrar, hermanas mías, que si aquí vivimos como enclaustradas, allá en la corte no faltan fiestas que presidir. Un hidalgo español háme hablado en secreto y háme jurado amor. Preguntáronle las dos hermanas si ella le amaba. La duquesita respondió que sí. La segunda, no sin sonrojarse, descubrió el secreto de su corazón y dijo: "Como los caballeros de Flandes se van a Indias y a Italia, los unos para pelear con los salvajes y los otros para divertirse en los carnavales, tienes razón en decir que hemos de agradecer al rey nos envíe sus capitanes. Fama de valerosos, de apuestos y de esforzados tienen los españoles. En Flandes han probado serlo; en Orán lo demuestran todavía. Fama de corteses tienen y de fieles y dignos. Por eso yo no he dudado en amar a uno, que alguna vez pasea ante nuestra casa. Si cuando sea su esposa le mandan que combata los mauritanos, por feliz me tendré de haber servido a la cristiandad con el dolor de mis ansias y de su ausencia". Y, Temblorosa, dijo a su ver la tercera:

Dios quiere que nuestra suerte sea sin duda la misma, pues nos envía a cada una un capitán castellano." Maravilláronse las dos hermanas mayores. Y la menor añadió: "Si apuestos son los que vosotras amáis, el que yo amo es bello. Si los vuestros son esforzados, el mío es, en el amor, humilde

(Continuará).

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes, y portugueses.

EL DEBUT DE ANOCHE

Las primeras partes. — Las obras y el público

Como se había anunciado, debutó anoche en el teatro Avenida la compañía de zarzuela española que dirige el autor español don Manuel Fernández Palomero.

En primera sección y ante una concurrencia relativamente numerosa, dado que es la sección "que el público se resiste a concurrir por la hora", se puso en escena "La plebe", que fué recibida amablemente.

En la sección de las diez se representó "Sol y caireles", y en última "El país de las hadas". En estas dos secciones el público era ya muy numeroso, y se aplaudió con simpatías a los viejos conocidos actores.

Las primears partes—

En primera línea merecen mencionarse las tiples señoras Virginia Trujillo y Emilia Llanas, que en los diferentes roles que desempeñaron lograron confirmar los éitoxs anteriores. La señora Costita, actriz de carácter, demostró una vez más de todo lo que es capaz.

Lola Wilkinson (antes tonadillera), hizo su debut como tiple cómica, presentándose en el rol de La Alegría, de "El país de las hadas". La señorita Wilkinson es una chica interesante, bonita, y reune como mujer, una serie de atractivos que hacen de ella una personita—como se diría dentro del teatro—"apetitosa" y completa... para las tablas. Su presentación con tantas bondades, hacen que su presencia llene las tablas. Mejor diríamos de ella, que es un estuche de monerías.

Como artista, la señorita Wilkinson reune varias condiciones, que si no llega a descuidarlas, harán de ella una tiple cómica muy completa. Tiene gracia, dice bien y posee una voz agradable, aunque un tanto corta. Le falta un poco de escuela, y si se preocupa, podrá educarla y llegar a ocupar más tarde un puesto de primera fila entre las de su género. Las emociones del debut hicieron que dudara en ciertos momentos, pero con toda habilidad lograba salir del apuro. Esta noche, ya más tranquilizada, superará a su actuación de ayer.

La señorita Wilkinson será de las buenas; pero no debe olvidar la frase de "El distinguido ciudadano": hay que cuidar el detalle.

Con esto, y todas las excelentes condiciones que posee, está en las puertas de la gloria.

María Martínez y Concepción Sánchez, como la señorita Barandiaran, muy correctas y completan el cuadro del bello sexo.

Las segundas tiples son un conjunto de criaturas bonitas y graciosas, y el coro de señoras de lo mejorcito.

En la elección de las nenas del coro, el señor Ferrer ha justificado su fama, no ha fracasado en lo más mínimo y ha procedido con un talento y una vista poco común. Ferrer ha quedado un peldaño más elevado que el "gato" de Don Juan Tenorio.

No deja de ser una satisfacción.

En el elemento masculino figura en primera línea el "estrello" futuro del género chico. Miguel Ligero, y Salvador Ferrer, que en el cura de "Sol y caireles" y en el Pepe Alegre de "El país d las hadas", ha puesto el amigo. Albaladejo, como de costumbre, muy acertado, menos en la frase de "me gustan todas", refiriéndose a las mujeres. Hay cosas imposibles hasta en el teatro.

Morita, como nunca; verdaderamente el barítono del Avenida nos alarmó. En los couplet de "El tiempo" mostró la hilacha y se hizo aplaudir con cariño, repitiendo varios de ellos. Los cantó—perdónesenos la fracesita, como los propios ángeles.

Sanjuan y Alba, éste contratado a última hora, y Ochoa, completan las primeras figuras y lograron salir airosos.

Las obras representadas salieron bastante bien; es cierto que los apuros de un debut hace que los artistas se desempeñen con temor y que los maquinistas se ahoguen y no funcionen las maquinarias a su debido tiempo, cayendo el telón en momentos que no son los indicados, y en otras demorándolos. Estos detalles desaparecerán seguramente esta noche, estando todos más seguros de sus actos.

El programa de esta noche lo componen: "El país de las hadas" en primera; la reprise de "Los pícaros celos" en segunda, y en última "Sol y caireles".

Próximamente se estrenará "Canas al aire", de los señores Aguado de la Loma y maestro De Bassi.

LUIS ANSELMI

Decano de los artistas criollos — Su fallecimiento

Acaba de caer abatido por la parca inexorable, uno de los veteranos del arte criollo. Luis Anselmi, el hombre que más ha recorrido la República durante cuarenta y cinco años con aquellas compañías ecuestres que lo mismo daban espectáculos públicos como peleaban con los indios, ha fallecido anoche, después de cruda dolencia que sólo por extrema gravedad pudo rendir la hercúlea naturaleza de Anselmi. Las correrías y aventuras del viejo y querido artista podrían dar interesante tema para varios tomos, pues aquél empezó la carrera gimnástica allá por el año 70, lanzándose a recorrer la campaña en compañía de otros artistas a riesgo de perder la vida a manos de muchos Moreiras que en ese entonces pululaban por los pueblos fronterizos. La popularidad de Anselmi llegó a tener proporciones no conocidas, al extremo de citarse como uno de los hombres que mayor dominio ejercía en el público de la campaña. Sus aventuras con los indios y bandoleros, que más de una vez le salieron al encuentro, cimentó su fama de hombre intrépido y valiente.

Al cabo de 20 años, don Luis Anselmi, que había sido compañero de aquel memorable Rafetto (a) 40 honzas, redujo su campo de acción al público de Buenos Aires, estableciendo un circo en la calle Cuyo y Río Bamba, donde trabajó varios años, hasta que por último se estableció en Azcuénaga y Lavalle, siendo regenteado por su hijo Manolito, debido a los achaques que ya empezaban a doblarlo. El circo fué clausurado no ha muchos días a causa de haberse vendido la propiedad, y según parece, fué esto lo que le produjo mal efecto, reagravándose el mal físico que le tenía postrado.

Anoche, cuando la familia se había reunido, atraída por la extrema gravedad de don Luis, éste dejó de existir con una tranquilidad y entusiasmo digno de sus energías.

Durante el día de hoy muchos amigos—porque verdaderamente los tenía—desfilaron por la casa mortuoria de la calle Andes, como también artistas conocidos del teatro nacional, algunos de los cuales hicieron las primeras armas a su lado.

El sepelio de sus restos tuvo lugar esta tarde, asistiendo numerosas personas.

EL SEÑOR AGUADO DE LA LOMA, ESTRENA...

Alarmante fecundidad

Pío lector: ¿Has oído hablar alguna vez de un cierto comediógrafo español, que floreció allá por los tiempos de Mari-Castaña, y que respondía por fray Félix Lope de Vega Carpio? ¿Recuerdas asimismo que por prodigiosa fecundidad fué denominado el "Fénix de los Ingenios", pues según decían de sus comedias,



Margot, que servirá esta noche un suculento arroz a la cubana en el menú de "A un peso el cubierto", bailando una rumba capaz de hacer revivir la momia de Sesostris.

"Más de una en horas veinticuatro
pasaron de las musas al teatro"?

Pues bien, lector carísimo, si recuerdas todo eso, sonríete del consabido Fénix, y sonríete de los peces de colores, porque el señor de la Vega Carpio nos ha resultado un modesto "si que" humilde poroto, al lado del ciudadano Aguado de la Loma, excelente camarada e ilustre gato. (Aclaración: en España, a los madrileños se les llama cariñosamente "gatos". Aguado, "abrió los ojos a la luz pública" en la villa del oso y el madroño. Quede constancia y evítense envíos de padrinos).

A todo esto, vale decir que lo del señor de la Vega, de las sonrisas, de Aguado y del chiste gatuno, no ha sido más que el preámbulo para recordar a las masas populares, que esta noche, en la última sección del Royal, se dará el anunciado banquete "A un peso el cubierto", cuyo menú han compuesto Aguado de la Loma, Paco Ruiz París y el maestro Coll, que ha seleccionado, arreglado y distribuido con la competencia en él peculiar, los entremeses musicales.

Bayon Herrera, el competente "maitre d'hotel", ha cuidado de que los servicios estén a la altura de las circunstancias y que los comensales sientan deseos de repetir estos ágapes, que seguirán celebrándose durante muchas noches en el elegante music-hall de la calle Corrientes.

No para ahí, empero, la cosa. El señor Aguado de la Loma, de nuestros pecados, al que creímos hasta hoy un señor inofensivo y hasta un si es no es delicuescente, nos ha resultado alarmantemente peligroso. Imagínense que apenas "librada a la circulación" la revista que hoy se estrena en el Royal, los programas del Avenida ya anuncian para la semana próxima la representación de "Canas al aire", otra revista, que le ha musicado de Bassi y que ya nos cuesta más sueltos que nos costó de bautizar el peripatético señor Castañeda.

Así pues, queden precavidas las multitudes y desde hoy quede "prontuariado" el ciudadano de la Loma, como un señor peligroso a la tranquilidad de este honrado vecindario.

¿Hemos dicho algo?

FIGURAS DEL AVENIDA

La aplaudida tiple cómica Virginia Trujillo que anoche debutó en el teatro Avenida con extraordinario éxito

LA SEÑORITA FONRAT

Lo que dice "El Mercantil", de Valencia

Indudablemente que estamos viviendo los tiempos de la farsa y las mentiras. No existe otro medio para popularizarse, que tener un amigo cronista en "El Picaflor", de Barracas o en "El eco Amoroso", de Flores, para hacerse dar un pequeño bombito a base de mentiras y enviarlo a España, a otro amigo para que lo reproduzca — sin determinar siquiera el diario en que se publicó — adquiriendo así una reputación artística que está lejos de ser verídica.

Recorriendo las noticias teatrales de "El Mercantil", de Valencia, nos encontramos con el suelto que reproducimos a continuación, y al que trataremos de hacerle algunas pequeñas observaciones para llamar las cosas por su verdadero nombre.

Dice "El Mercantil":

"Por esos escenarios — Dice un periódico de Buenos Aires: "Después de una interesante y fructífera campaña de tres años, trabajando sin interrupción en los principales teatros de la República Argentina, siendo siempre figura preeminente en las compañías líricas de don José López Silva y de Arsenio Perdiguero, ha debutado en el teatro de la Comedia la primera tiple cómica Isabel Fonrat, hija del popular y aplaudido maestro compositor, para sustituir en el primer puesto de dicho teatro a Lola Membrives, que en breve regresará a España".

De América han regresado las tiples señoritas Puchol.

En breve debutará en Cartagena la compañía Ferri-Tovar.

Gonzalo Vega.

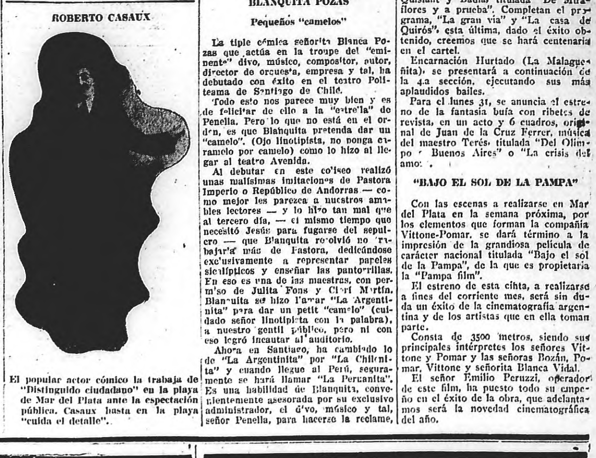
Ahora bien: la señorita Isabel Fonrat, fué contratada para el teatro Comedia efectivamente, pero no para reemplazar a la tiplaza señora Lola Membrives, que en su género, no pueden admitirse sustituciones.

La señorita Fonrat es solo una aventajadísima segunda tiple, y en tal concepto fué al teatro Comedia, y con el sólo fin de desempeñar ciertos papeles que no encuadraban dentro de las condiciones de la priemra tiple cómica señora Amparo Taberner, que fué quien ocupó el puesto que abandonó la señora Membrives.

Por otra parte, la señorita Fonrat no se ha destacado nunca como primera cómica, y sólo recordamos de ella que estuvo relativamente pasable en la "Benita" de "El amigo Melquiades".

Esta es la verdad de los hechos. Puede estar tranquila de sus éxitos la señorita Fonrat, hoy señorita von Rat.

ROBERTO CASAUX



El popular actor cómico la trabaja de "Distinguido ciudadano" en la playa de Mar del Plata ante la espectación pública. Casaux hasta en la playa "cuida el detalle".

"TRAMPA DE ORO"

El señor Adolfo Diez Gómez, autor nacional, que ha estrenado algunas obras con señalados éxitos, remitió hace dos meses su última producción "Trampa de oro", al célebre maestro compositor señor Lleo. La obra fué leída por el maestro, en una rueda de autores y periodistas españoles dejando la más grata impresión.

El señor Diez Gómez, acaba de recibir una carta del famoso músico en la que le participa que está terminando de musicar la obra, la que devolverá dentro de un mes más o menos.

Es el primer caso en nuestro teatro, que un autor envíe a España una obra para musicar, lo que sin duda alguna ha despertado vivo interés.

"Trampa de oro" será estrenada posiblemente en la temporada oficial del teatro de la Comedia.

MARTA CAMPOS

Ha dejado de pertenecer a la compañía Ligero-Ferrer-Mora, que dirige Manuel F. Palomero, la segunda tiple Marta Campos, una de las más lindas figuras de la compañía, muy aplaudida siempre por el público.

Razones personales, han obligado a la señorita Campos a separarse de la compañía, antes de su debut.

LA GENTE DEL NUEVO

Muiño a pesar de ser gracioso también opina

El señor Muiño es el primer actor del teatro Nuevo. El señor Muiño es muy gracioso y oh! sorpresa, el señor Muiño ha leído también las producciones de Mirbeau, de Tartabur, Candelario y del mismísimo Coxo Tapias. El señor Muiño ha demostrado acabadamente que es refractario a las obras que tenga que interpretar un compadrito de arrabal, de esos que tienen como modo de vivir, una mina de sombreros de paja. El señor Muiño a pesar de tantas bellas cualidades tiene otra que le vamos a descubrir: El señor Muiño habla el lunfardo al revés.

Quico, maestro monumental creador del diccionario lunfardo nos ha prometido un diálogo que dedicará al señor Muiño a fin de que lo represente el señor Muiño en unión de Aida Celestino: la noche de su beneficio.

El señor Muiño, ya decimos es de lo más gracioso que ha desfilado por nuestros escenarios nacionales, y también ha leído a Mirbeau, Gorki, Mirabeau, Rosscan, Taitabur, Candelario y la última edición de tonadillas compuesta por el genial "Coxo Tapias".

Cada vez que se lee una obra a la dirección del Nuevo, asiste el señor Muiño y el esñor Muiño también opina. También le secunda hábilmente el señor Geme, ahora que muchas veces en contra. del señor Muiño también opina.

¡El esñor Muiño, El señor Muiño, El señor Muiño!!!

BLANQUITA POZAS

Pequeños "camelos"

La tiple cómica señorita Blanca Pozas que actúa en la troupe del "eminente" divo, músico, compositor, autor, director de orquesta, empresa y tal, ha debutado con éxito en el teatro Politeama de Santiago de Chile.

Todo esto nos parece muy bien y es de felicitar de ello a la "estrella" de Penella. Pero lo que no está en el orden, es que Blanquita pretenda dar un "camelo". (Ojo linotipista, no ponga caramelo por camelo) como lo hizo al llegar al teatro Avenida.

Al debutar en este coliseo realizó unas malísimas imitaciones de Pastora Imperio o Repúblico de Andorras — como mejor les parezca a nuestros amables lectores — y lo hizo tan mal que al tercero día, — el mismo tiempo que necesitó Jesús para fugarse del sepulcro — que Blanquita resolvió no trabajar más de Pastora, dedicándose exclusivamente a representar papeles sicalípticos y enseñar las pantorrillas. En eso es una de las maestras, con permiso de Julita Fons y Clerí Martín. Blanquita se hizo llamar "La Argentinita" para dar un petit "camelo" (cuidado señor linotipista con la palabra), a nuestro gentil público, pero ni con eso logró incautar al auditorio.

Ahora en Santiago, ha cambiado lo de "La Argentinita" por "La Chilenita" y cuando llegue al Perú, seguramente se hará llamar "La Peruanita". Es una habilidad de Blanquita, convenientemente asesorada por su exclusivo administrador, el divo, músico y tal, señor Penella, para hacerse la reclame, dando una pequeña "coba" a los morenos y se le aplauda, consiguiendo un éxito con sus imitaciones de la Imperio, que como decimos antes, las hace bastante mal.

En una revista chilena nos encontramos con una fotografía de la señorita Pozas y al pie se lee "III Blanca Pozas, "La Chilenita", primera tiple cómica de la compañía Penella". Todo resulta, menos el cuento de "La Chilenita".

También la misma revista publica otro retrato de la señora Concepción Zapatero con la siguiente: "primera tiple "cantante" de la compañía, etc., etc. ¡Tiple cantante! Estamos por creer que en Santiago han perdido el oído, o que la sicalíptica señora Zapatero a fuerza de "gárgaras" ha recuperado la vez hasta convencer al cronista que posiblemente ocuparía una butaca de tercera fila, porque aquí, solo se le oía de la primera.

¡Cuanto camelo!... ¡Adelante!

PEPITA SIRVENT

Esta noche debutará en el teatro Municipal de Río IV, la aplaudida tonadillera Pepita Sirvent (La niña del garrotín). Solo dará tres funciones por estar comprometido el teatro con la compañía Perdiguero-Fernández, actualmente en Córdoba y que pasará al Municipal el lunes o martes próximo.

La señorita Sirvent se trasladará enseguida a Pergamino, donde realizará una corta temporada.

Durante su gira por provincias, la tonadillera Sta. Sirvent ha gustado mucho y ha dejado bien sentado su nombre en todos los puntos donde ha actuado.

El domingo 23 se realizó en el teatro Sportman en Mercedes (S. Luis) un festival extraordinario en honor y beneficio de la aplaudida tonadillera el que constituyó un verdadero éxito.

También actuó con señalado éxito, en la tournée de Pepita Sirvent, la contralto del género chico Sra. Elvira Pinós, que con sus jotas aragonesas y canciones flamencas, hace el deleite del público de tierra adentro que desconocía esas cositas.

Felicitamos a las dos artistas nombradas por sus continuados éxitos.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

El Marconi ha vuelto a sus buenos tiempos.

La compañía de opereta española de doña Aida Arce, ha logrado imponerse ante nuestro público, que noche a noche llena completamente sus espectáculos, aplaudiendo con cariño a sus artistas.

La empresa tiene en ensayo, varias operetas nuevas, las que serán estrenadas próximamente, empezando la serie con "La señorita Tralalá". De esta obra tenemos los mejores informes, la música se debe al autor de la aplaudida opereta "La casta Susana"" lo que es una garantía de éxito.

Para esta noche se anuncia "El Conde de Luxemburgo" de Franz Lehar, que ha constituído un éxito para esta compañía.

Los roles de Angela Didier, Juliette, René, Príncipe Basilio y Armando Brissard, estarán a cargo de las tiples Aida Arce y Amparo Garrido, barítono Pibernat, Andrés Barreta y Enrique Salvador.

COMEDIA

Esta noche se reprisa en la última sección, la zarzuela madrileña en dos actos y en prosa, original de Angel Caamaño, música de los maestros Quislant y Badia, titulada "De Miraflores y a prueba". Completan el programa, "La gran vía" y "La casa de Quirós", esta última, dado el éxito obtenido, creemos que se hará centenaria en el cartel.

Encarnación Hurtado (La Malagueñita), se presentará a continuación de la 4.a sección, ejecutando sus más aplaudidos bailes.

Para el lunes 31, se anuncia el estreno de la fantasía bufa con ribetes de revista, en un acto y 6 cuadros, original de Juan de la Cruz Ferrer, música del maestro Terés, titulada "Del Olimpo a Buenos Aires" o "La crisis del amo".

"BAJO EL SOL DE LA PAMPA"

Con las escenas a realizarse en Mar del Plata en la semana próxima, por los elementos que forman la compañía Vittone-Pomar, se dará término a la impresión de la grandiosa película de carácter nacional titulada "Bajo el sol de la Pampa", de la que es propietaria la "Pampa film".

El estreno de esta cinta, a realizarse a fines del corriente mes, será sin duda un éxito de la cinematografía argentina y de los artistas que en ella toman parte.

Consta de 3500 metros, siendo sus principales intérpretes los señores Vittone y Pomar y las señoras Bozán, Pomar, Vittone y señorita Blanca Vidal.

El señor Emilio Peruzzi, operador de este film, ha puesto todo su empeño en el éxito de la obra, que adelantamos será la novedad cinematográfica del año.

LAS VARIETES

Mayo—

Anoche, en la cuarta sección, se colocó en este teatro el ansiado cartelito de "No hay más localidades". Mirko ha conseguido, con su arte, lo que hace mucho tiempo no se veía en este teatro.

Para esta noche se anuncia el siguiente programa:

Primera sección, a las 8.45. — Sinfonía por la orquesta; los Morrons, ciclistas cómicos; The Stewens, tiradores norteamericanos con rifles régminton, municiones U. M. C.

Segunda sección, a las 9.32 (doble). — Sinfonía por la orquesta; La Gazela, bailarina clásica española; Julita Gámez (La Colombiña), canzonetista española; trio Pastor, bailarines regionales.

Tercera sección (doble), a las 10.30. — Sinfonía por la orquesta; Henry, ventrílocuo; Maxow, acróbata equilibrista moderno; Troupe Zaretsky, notables bailarines rusos.

Cuarta sección (doble) a las 11.15. — Sinfonía por la orquesta; Rosita Coimbra, notable coupletista española; Mirko, tranfosmista e imitador; Valeri-Max, dueto italo-argentino.

San Martín—

En el programa confeccionado para la función de esta noche, se exhibirán interesantes cintas cinematográficas. Completan el espectáculo números de varietés, a cargo de Miss Edith en su danza luminosa; Bermúdez-Nenima, ilusionistas; los A. B. C., sexteto de bailes extranjeros y nacionales; Mary Osvaldini, bailarina internacional, y el terceto Mignon, en sus cantos y bailes.

Apolo—

Anoche se inauguraron en este teatro los espectáculos de biógrafo y varietés. Duarte, parodista cómico, Antonia Costa, tonadillera, y el trío Pastor, fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia, que llenaba la sala.

Para esta noche se ha confeccionado el siguiente programa:

Primera sección. — Sinfonía por la orquesta; el interesante drama policial en 12 partes: Narraciones de ojo de lince (las 6 primeras partes); Lolita, tonadillera de 9 años.

Segunda sección. — Sinfonía por la orquesta; Narraciones de ojo de lince (las 6 últimas partes); Carelli, concertista musical.

Tercera sección (doble). — Sinfonía por la orquesta; el drama en 8 partes La banda negra; Henry, cantante ventrílocuo; trío Pastor, bailes regionales españoles.

Cuarta sección (doble). — Sinfonía por la orquesta; el film dramático en 6 partes: El hombre malvado; Duarte, rey de la risa, parodista cómico; Antonia Costa, tonadillera, reina de la dicción.

Buenos Aires—

Continúan con éxito los números de varietés de este teatro. Para hoy se anuncia un variado e interesante programa.

CASINO

Esta noche se estrena en este teatro por la compañía "Molasso", la pantomima en un acto, original de G. Molasso, música del maestro Daniel Doré, "La Sonámbula". El reparto dado á dicha obra es el siguiente:

Mone M. Martell, G. Molasso; Mme. Martell (una sonámbula), A. Kremser; Cout Aantoine, M. Molasso; Mons Rapaux, L. Daly; Mme. Rapaux, E. Solenko: Futini (sirvienta), Serina Molasso; Rosty (cocinero), Collens.

La aplaudida bailarina Ana Kremser, bailará la danza de la Robe de Nuit y seguramente logrará obtener un éxito más, a los muchos que ha conquistado en su corta estadía en esta capital.

Completan el programa los números de varietés más aplaudidos, a cargo de los artistas de este coliseo.

EN EL PARQUE JAPONES

El festival en esta noche — Abeneficio del "Asilo del Pino"

Hoy viernes, día de moda, se realizará un festival extraordinario a beneficio del Asilo del Pino, el que ha sido organizado bajo el patrocinio de una comisión de distinguidas señoras y señoritas. Entre lo snúmeros que se presentarán al público figuran la aplaudida troupe japonesa Mamahura, que cada día gusta más. La banda que dirige el aplaudido maestro D'Alio que ha constituido un éxito, ejecutará un escogido repertorio, amenizando así la fiesta.

Dado los fines benéficos que se persiguen, es de creer que el Parque Japonés se verá muy concurrido.

Subscriben la invitación para la fiesta de esta noche las señoras: M. Justa Montes de Oca de Varela, María Girado de Pereda, Teodelina Alvear de Lezica, Etelvina Costa de Sala, Adelia Harilaos de Olmos, Adela Jiménez de Palma, Flora del Campo de Centeno, Justa Varela de Láinez, Matilde Martínez de Ayerza, Ernestina Gándara de Keen, Esther Martínez de Hoz de Lamarca, María T. Santillán de Wlliams, María C. Sala de Demaría, María Güiraldes de Guerrico, Rosa del Campo de Botet, Ernestina Mosquera de Lanús, Ana Nevares de Castro Escalada, Cristina Keen de Amuchástegui, y señoritas: Rebecca y Lía Varela, Susana Ayerza, Silvina Cobo, Angélica y María Teresa Centeno, Josefina y Ana María Láinez, Lía y Ernestina Pividal, Mercedes y Leonor Guerrico, Amalia Bilbao, María Isabel Sundblat, Rebeca Montes de Oca, Rebeca y Alcira Keen, Ana Pontaut, Julia Montes de Oca.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy A las 6 p. m.: La casa de Quirós y bailes por La Malagueñita.—A las 8.45: La gran vía, La casa de Quirós. Estreno: De Miraflores y a prueba, y bailes por La Malagueñita.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: El conde de Luxemburgo.

AVENIDA — Compañía española de zarzuela, Manuel F. Palomero.
Hoy: El país de las hadas. Los pícaros celos. Sol y caireles.

CARRERAS

La reunión de ayer

Una tarde bastante calurosa y de un viento bastante molesto, fué la de ayer.

Ello no fué óbice para que la reunión de carreras, celebrada en el hipódromo Argentino se viera psesenciada por buen número de aficionados.

Y decimos bueno, si se tiene en cuenta que estamos en las postrimerías del mes y la gente anda, como vulgarmente se dice, bastante águila.

Los cinco anotados en la carrera de primera hora, se presentaron a disputar los 2500 pesos asignados al vencedor.

Lanzado el lote en carrera tomó la punta Lay, la que se vió suplantada en el tiro derecho, por Montezuma, quien desde ese momento siguió en ganancia toda la vuelta hasta el disco.

Segunda finalizó Lay, tercero Sol, cuarto Cautiverio y último lejos, Kalium.

Castañazo hizo el tren en la siguiente carrera, perseguido por Injusto, Dosel, Hídrico, y último, distanciado Fandango III, por haber largado parado.

Entre los dos codos pasó el pensionista del stud Calchim, el que mantuvo ese puesto hasta metros antes del disco, lugar donde fué visiblemente molestado por el ganador, quien lo dió contra los palos. No obstante esto, los comisarios, ante el reclamo interpuesto, no tomaron ninguna medida.

El segundo puesto le correspondió a... (corría Dosel). Tercero Injusto y cuarto Castañazo.

La largada demoró un tanto en la tercera carrera por el numeroso lote, y dada la orden de partida, La Morena tuvo a su cargo la dirección del lote, seguida de As de Oros, Bargain y Martoche.

A la entrada del derecho se formó un compacto grupo, de donde surgió As de Oros, pero éste se vió rápidamente desalojado por Ica y Danzante, que llegaron al disco en ese orden.

La partida se hizo en buen momento en la carrera reservada a las potrancas, quedando retrasado My Dream, que estaba mu nerviosa. Corrieron en la delantera Nanná y Edith Cavell, y cuando esta última había conseguido quebrar a la hija de Your Majestic, surgió Galilea para derrotarla por medio cuerpo.

Todos los inscriptos hicieron acto de presencia en la prueba reservada a los potrillos de dos años.

Puesto el lote en movimiento Aquisgrán hizo el tren seguido de Colenso y Venturoso. Frente a las tribunas del paddock atropelló Colenso para adjudicarse la carrera con relativa facilidad.

En la sexta carrera tomó la punta Valentón, seguido de Farol, Diamant y Nitrato.

Nitrato. Tercero llegó Bizet y cuarto En el derecho pasó Farol al primer puesto y contuvo la atropellada final de Diamant.

En el handicap San Marcos, Banderaló se destacó al frente seguido de Pochita, Tata Dios y Eureka.

En mitad del tiro derecho desapareció el leader para dar paso a Eureka III que al final contuvo la atropellada de Tata Dios que sóol pudo ocupar el segundo puesto. Pochita desalojó a Banderaló del tercer puesto.

En la última prueba del programa Gutry enseñó el camino siendo desalojado al recorrer 1600 metros por Repique, el cual en los últimos tramos se vió vencido por Pas si Mal.

BATIENDO EL JUSTO

¡Hasta cuándo!

Siempre que nos toca presenciar una carrera de vallas, se nos viene una frase a la bosa: ¡Hasta cuándo!

Sí, hasta cuándo, tendremos que estar condenados a ver esta farsa.

Cuatro burros, dando saltitos, lastimosamente persiguiéndose por la pista.

De los cuatro, uno va al bombo, otro rueda, aquel fué presentado sin saber salvar los obstáculos, y claro, el que quedó resulta el ganador.

¡Qué espectáculo más interesante!

La caridad disfrazada no es caridad y el mejoramiento de la raza caballar, a base de drogas, no es mejoramiento.

La de ayer—

Fué una de las más "decentes" que hemos visto.

Se impuso el favorito en una forma aplastante, sobre el reducido lote.

Martín de los Santos, piloto de Montezuma, pasó cuando quiso, los esperó varias veces y al final triunfó con holgura.

Kalium, el mismo que no hace mucho hiciera dead-heat, con el pupilo del stud Los Gorros, ayer finalizó a cercaa de dozcientos metros del ganador.

¡Misterios de las carreras de steeple chasse!

El "debut" de Cautiverio—

Debutó entre los saltarines el pupilo del stud Tueno.

El hijo de Val d'Or tenía un poco más de trescientos boletos.

La familia de los "pase adelante, cabayere", posiblemente no le jugaron ni uno.

Ya lo veremos, al Cautiverio, de aquí a unas reuniones, salir cotizado con muchísima más opinión y hacer, por ende, mejor carrera.

Peñasco sale de perdedor—

El mismo que el otro día corriera tan mal, el caradura de Peñasco, ayer los ganó fácil.

Para hacer más simpática aún su victoria, molestó al final al caballo Injusto, haciéndole perder el segundo puesto.

Los comisarios, dormidos; como de costumbre.

¿Por qué, señor, por qué?—

Porque tenía una corrida papa; porque andaba muy bien; porque el compañero no era nada manco tampoco; por todo lo que quiera, pero aún así la yunta de los Roncales no era como para aparecer cotizada favorita, con cinco mil y pico de boletos a ganador.

Y todo por un Sir Carlos. Claro es que el hijo de Saint Wolf podía ganar; más que eso, era un candidato de muchísima "chance", como nosotros mismos lo decíamos; pero con todo, hay que convenir que se le ha jugado con excesiva confianza.

Así fué el resultado; ni en la conversación.

No hay necesidad—

Claro es que no hay que decir, corriendo Dosel, quien fué el que entró segundo.

Una vez más el pupilo de Tapón se ganó 400 pesos.

Ya lo preveíamos—

También quién era el que no preveía un macanazo, corriendo un lote tan excesivo de matungos

Ica fué la que salió favorecida, pues se alzó con los 4000 y salió pagando un sport de dos cientos pesos largos.

Felipito le tenía a s ucaballo 1 y 1, a medias.

¡Se alzaba un dineral!

El "marqués" for ever—

Con unos bríos espantosos ha regresado, al parecer, de Montevideo, Enrique Saavedra, "el marqués".

Los aires de la vecina orilla, parecen haber robustecido esa muñeca.

En la prueba de potrancas perdedoras, conduciendo a Galilea, el marqués se floreó en buena ley.

Anacleto empieza—

El impagable Anacleto, comprador de pichinchas, empieza este año como el pasado.

Nadie lo cree a Galimberti y es así que los pupilos del tano, pagan buenos sports, siempre que ganan.

Hay que reconocer, imparcialmente, que del lote de los dos años, la hija de Américo, era uno de los mejores presentados.

Edith Cavell—

La pupila del stud El Talar, nuevamente fué derrotada ayer.

Mala suerte, dice don P. P., y tiene razón.

Hace ya rato que la hija de El Chacho debía haber abandonado la categoría en que milita.

Nanná y My Dream—

Que llegaron ayer tercera y cuarta, respectivamente, no hicieron más que correr medianamente, pues escoltaron a Galilea y Edith Cavell a respetable distancia.

La primera, repitió su carrera anterior y la debutante es muy brava y quizá se debe a ello su carrera, poco en consonancia, con lo mucho que de ello se esperaba.

El debutante de Juan—

Colenso, obtuvo una lindísima victoria al hacer ayer sus primeras armas.

De linda estampa y preparado convenientemente, el Orinoco se impuso sobre los demás concurrentes al premio Per Bacco.

Se nos antoja que este pupilo del stud Lagrange obtendrá muchos triunfos en el transcurso de la temporada.

Tiene pinta de bueno

Aquisgrán beneficiado—

Gracias a los tirones que el inglés aplicó a Pacará, Aquisgrán llegó segundo.

El pobre hizo lo mismo que Edith Cavell.

PREMIO SAN MARCOS



La fija de Eureka III se hace con toda facilidad. Tata Dios repite su anterior carrera, ocupando el segundo puesto delante de Pochita y Banderaló únicos concurrentes a la carrera.

La llegada de esta carrera fué de expectativa y hasta que se levantó el marcador, nadie sabía con exactitud quién había ganado.

Danzante por los palos, Ica por el centro de la pista y Daystar arrimado a la verja, cruzaron la raya, sobre una misma línea.

La carrera de Dystar—

Injustamente perdió una carrera el pupilo del Three Stars.

Este señor Oliva, que lo conducía, cuando largaron, quedó mirando, no la luna, pues no se veía, pero sí alguna mosca, que se había parado en la nariz.

El hijo de Cyllene, cuando se incorporó al lote, debió aun sufrir otro error grande.

En la recta final fué abierto una enormidad y así y todo llegó, junto con los delanteros, a escasísima ventaja.

La derrota del pupilo de Salvo, se debe exclusivamente a Oliva.

Otra vez Felipito—

Ayer le dedicamos a Felipito unos párrafos.

Si hubiéramos tenido más tiempo le hubiéramos agregado el golpe frustrado, de Danzante.

El pésame que le dábamos a don P. P., ol hacemos extensivo al vasco Zabaleta.

Ante todo hay que ser atentos.

Otro que está, tras cartón—

No estará en puerta; pero lo que es tras cartón, sí que lo está.

Nos referimos a Venturoso, que se va arrimando paulatinamente al queso.

Los telegramas—

"Señor D. T. — Córdoba. — Ganó Peñasco y Colenso. Saludos — Juan."

"Señor J. T. — Belgrano (C. Federal). — Sos un tigre. La redoblona se hizo. Te abraza — Mingo."

Basta de chistes—

No queremos hacer más chistes con el Farol de Pancho.

Eso de que alumbre o no alumbre, cuento viejo.

El hijo de Linterna, cotizado con mucho favoritismo, respondió a él.

A 5.40 por cada 2, la cosa resultó más que pasable.

Un buen desempeño—

Un excelente desempeño tuvo el pupilo del Abrojo, Nitrato.

Lástima que Farol corría un poquito más.

En otro compromiso próximo, el Américo, le dá un gustazo a Saini. Un gustazo y unos pesos

La fija del día—

La fija del día, o sea Eureka III, se hizo.

Por escasa distancia resultó la cosa al final, pero sin mayor susto.

El Tata Dios de don Juan, logró acercarse bastante, a la pupila de Caimi, pero sin comprometer la victoria de la yegua.

Don Juan no se enoja—

Don Juan, es así, nunca se enoja.

El cuarto puesto de Diamant y el segundo de Tata Dios, lo dejaron lo más fresco.

El hombre tiene clase; no tanta como su hermano, pero, tiene.

Esos no son las carreras que a él le hagan sufrir.

La especialidad de don Juan; son a estilo Ica; y ocupa hace ya algun tiempo, que la cátedra no tiene nada que reprocharle al propietario del Asteroide; este no pierde las esperanzas de darle un disgusto serio.

Banderaló, cuarto—

No nos llenó el ojo, la verdad, la carrera del pupilo de Bartolo.

Benbenuti no se lució con él, podía haber hecho algo más.

Como sería—

Si señores; como sería de fija, cuando con la monta del "magnate" se adjudicó el handicap final, la pupila del stud Iceache: Pa-si-mal.

La maléfica influencia del jockey, no alcanzó esta vez, por suerte a su cabalgadura.

Sería probablemente, porque toda la que tenía en reserva el magnate, se gastó en engettar a Felipito y hacer perder a Danzante.

También, si ahora, lo encuentra Lucena a Lema, le pega un barrigazo de aquellos que lo descalabran a un hombre por más "magnate" que sea.

Un doblete en el placé—

Fué un doblete desgraciado el de Saini, ayer.

Segundo Nitrato y segundo Depique, es mucha mala suerte.

El pésame que habíamos dado a don P. P. y al vasco Zabaleta, lo estiramos aún más, a fin de que alcance a Luis también.

Y junto con él pésame hacemos votos porque la suerte cambie. Se lo merecen.

¿Y Voluntad?—

Buena, gracias.

Martín Fierro.

La nobleza del "koloso"

ALGO MAS SOBRE REMEMBER

En otro lugar de esta sección, hemos hecho justicia a Lema. Debemos ahora loar aquí la nobleza periodística que usa "La Razón" y debemos sentirnos un poco humillados por la finísima ironía con que nos trata ayer, al comentar una imperdonable ligereza nuestra, de la cual — ¿por qué negarlo? — estamos hondamente arrepentidos.

Pero al decir ligereza, ya queda expresado que no ha habido intención avieza. Y sin embargo, "La Razón" nos abruma con su desprecio, mientras nosotros admiramos a "La Razón". Es muy cierto lo que dice el colega, a propósito del interés que despiertan sus comentarios, sus noticias, sus informaciones. Aun por modestia, seguramente, se priva de añadir que sus escritos están sazonados con mucha frecuencia de una gracia suprema. Nosotros no tenemos por qué ocultar que "La Razón" nos hace una gracia sana, sincera, desnuda de todo ribete malicioso.

"La Razón" anticipó noticias sobre Remember y las "ratificó" después, diciendo lo contrario de lo que había dicho en un principio. Nosotros transcribimos las dos opiniones de "La Razón" para que el público, que sólo por su criterio se guía, supiera bien a qué atenerse. Se han tergiversado nuestras intenciones, y si bien lo deploramos, francamente, porque ello nos ha valido el enojo despreciativo del "koloso", nos consideramos en cambio satisfechos de haber provocado uno de sus más bellos gestos de nobleza periodística.

Así es "La Razón", para ejemplo de tirios y troyanos. Recuérdense todos sus últimos triunfos informativos, a propósito de D'Annunzio, a propósito de Cristalino, a propósito de Ranquera, a propósito de Mandinga. Recuérdese su gloriosa victoria en el concurso de pronósticos, y véase ahora cómo no tiene reparo en confesar noblemente sus errores.

Para cerrar estas pobres líneas, nos vamos a permitir dar un consejo a "La Razón", y que ella y Dios nos perdonen la osadía: no tome la costumbre de rectificarse, no intente deshacer las "planchas", porque le resultará lo del cuento aquel: ¿Habrá nada peor que una suegra?. Dos suegras

Los distanciamientos

Ayer prometíamos ocuparnos, hoy con tiempo, de los casos de distanciamiento, a raíz de la carrera producida por Peñasco, en evidente perjuicio de Injusto.

Decíamos en las breves líneas trazadas al comentar la carrera que el caballo Peñasco molestó la libre acción de Injusto, y comprobado esto, sentada así esta premisa, no queremos oir disculpas de ninguna especie.

¿Molesto? ¿Sí? Bueno; no queremos atender más razones. Dura lex, sed lex.

Aún cuando al molestar un caballo a otro, sea o no intencionalmente, se alegue que aquel hubiera "ganado igual", es no es óbice para que no se le quite la carrera. Esto es lo que dice, el reglamento de carreras con parecidos términos y en forma, que por la categoría y explícita no deja lugar a dudas.

No se debe, hablar mucho. El caso de ayer fué clarísimo, por cuanto aconteció, metros antes de la raya.

Peñasco, se abrigó a los palos y se fué encima de Injusto.

Pedro Costa piloto de éste, se vió obligado a levantar violentamente y perdió, así el segundo puesto en el marcador.

Estamos en u ntodo de acuerdo con los que dicen, que la molestia, fué involuntaria, pero, no con la actitud asumida por los comisarios al mantener, el fallo del juez de raya.

Sea o no involutario, ya lo hemos dicho, el hecho que perjudicó a un tercero; el causante no debe de quedar sin castigo; en este caso distanciado, y conste que no decemos el culpable, sino el causante.

¿Qué la disposición es rigurosa? ¿Qué un caballo que venía "sobrándo- ¿Qué un caballo que venía "sobándoles?, no debe ser distanciado, pues, su victoria estaba ya asegurada, antes de molestar?

También estamos acordes en estos, pero, si la disposición es mala, que se cambie; mientras exista, que es sentar malos precedentes y dar pie a posibles abusos de parte de profesionales poco escrupulosos.

Los mismos que ahora con su inercia, sancionan hechos tales, quizá mañana tengan que sufrir las consecuencias de su indiferencia.

Y conste, para terminar, que decimos indiferencia, por no decir algo peor.

Decidida

La buena hija de Pearl River que tan honorable campaña realizó al principio de la anterior temporada y que había sido puesta en reposo, se comienza ya a varear.

La pupila del stud Don Gonzalo le merece gran confianza a Cardoso que está convencido que la yegua ha de aportar este año unos cuantos premios a su caballeriza.

"Alma de Criolla"

Los héroes de ayer

"Honor al mérito"

Montezuma—

Llegó al disco sin haber fallecido todavía. Entendemos que el fallecimiento debe preducirse de un momento a otro porque el "craque" apenas puede soportar ya la gallarda figura de Martincito de los Santos.

¡Ah! Se nos olvidaba. Aquel formidable desafío que tenía pendiente con Kalium, se resolvió en favor del hijo de Golden Maxim, por la inapreciable distancia de metros 186.42.

No cabe duda de que Kalium es también bueno.

Lay—

Esta corrió de tan excelente manera que entró detrás de Montezuma. ¡Si será buena!

Lay se recomienda por la perfecta regularidad de sus performances, por la agilidad de sus movimientos y por la caída de copas — un si es no es romántica — que luce cuando entra al pesaje y en el desfile preliminar a veces. Hay quien sostiene que se enamora de los ganadores y por esta razón llega en pos de ellos. Nosotros no queremos hacernos ecó de viles calumnias. El "talent", decidirá. Ni siquiera sabemos si Lay es "rocrer" pero creemos que... irá lejos.

Ica—

Se apuntó con 207 mangos por cada dos apostados, pero desgraciadamente la cosa no benefició más que a algún cabulista de las populares, a dos porteros de color oscuro y a una francesa "chic", a quien un despechado le pasó el dato; con su buena dosis de veneno.

El "talent", se quedó yerto; los del stud, marmóreos, los del comisariato "tempanáceos" (palabra derivada de témpano). Nosotros nos habíamos recomendado a Ica. Hasta la creíamos una distinguidísima matunga, pero ahora casi estamos dispuestos a confesar francamente el error, declarando que la creemos más matunga todavía.

Arrogante—

Segundo de la "crack" nombrada arriba. Dividendo: 36 y pico mangos por cada placecito, y disgusto número 3 para el "talent". Tampoco habíamos recomendado a Danzante y tampoco lo recomendaremos en lo sucesivo, a menos que corra contra un único contraria al cual dirija el "magnate". Nota: si ese contrario fuera Ocurrencia nos decidiríamos por la hija de Val d'Or, porque creemos a ciegas en la muñeca de Lema. El "talent" y nosotros, ya dijimos que el de la atropellada matemática es uno de nuestros mejores jockeys.

El propietario de Danzante, el simpático gordo Felipito, cuya opulenta silueta engalanó ayer nuestra página, se había metido, y en otro lugar de la sección, decimos en cuanto. Nos resta agregar que Pereira Lucena habló momentos antes de la carrera con el "magnate" y Danzante perdió por medio cabeza. ¿Será posible que el "talent" no nos consagre todavía como las primeras palpitaciones del universo?

Lema—

No queremos clausurar esta sección sin otorgar al "magnate" el elogio que se merece. En la nómina de los héroes de ayer, Lema debe figurar con Montezuma, con Lay, con Danzante y con Ica. No se podrá decir así que le tenemos animadversión.

Nos parece recordar que alguna vez hemos dudado de las cualidades profesionales de Lema, y por si la memoria nos es infiel, declararemos ahora que seguimos dudando todavía. Pero ayer se portó el hombre. Se portó tan bien como Montezuma, tan bien como Lay, tan bien como Danzante, tan bien como Ica, y mucho mejor que Voluntad.

Justo es concluir diciendo que creemos a Lema algo más inteligente que Pas-si-Mal.

Nitrato - Repique

Estos dos pensionistas del stud Abrojo le merecieron gran confianza a su cuidador Luis Saini.

Y efectivamente Nitrato fué segundo de Farol Repique segundo de Pas-si-Mal.

También es jetta—decía Saini, cuando vió levantar el marcador en la última carrera.

Pacará

La metida fué de órdago. Santestevan y compañía sufren a estas horas los efectos de un horrible metejón. El causante fué Pacará el ilustre hijo de Proserpine que con Englander "up"—perón "tordillo"—alcanzó solamente a ocupar el tercer puesto algo distante del pupilo de Juan Torterolo.

En el paddock momentos antes de la carrera circuló con rapidez el dato del hijo de The Whirpooly cuando las taquillas fueron habilitadas al público se vieron asaltadas por numerosos tiburones que habían obtenido el dato como una fija imperdible.

La cotización final puso de manifiesto la fija en cuestión; resultó el favorito; mientras tanto Juan Torterolo reía mefistofélicamente instalado cómodamente en un banco bajo una palmera.

El hijo de The Whirpool contaba con un apronte de 28" los 500 metros que había producido la víspera de la carrera y esa ha sido la causa del formidable metejón.

Sin embargo, su victoria no está lejana, aún más creemos que el jueves próximo la obtendrá; ayer mañereó demasiado y hasta lo vimos al inglés que en los últimos tramos de la carrera se vió obligado a levantar como si no quisiera finalizar más cerca.

No podemos creer en una mala maniobra; no porque no lo creamos capaz de eso a David si no por el lugar donde lo hizo, frente a la casilla del juez de raya y por lo consiguiente ante la vista de socios y profesionales, por ello creemos más bien que Pacará se asustó y quiso jugarle una mala partida al simpático (?) jockey que llevaba enhorqueto.

El doblete de Juan

Peñasco, ha sido ayer el encargado de demostrar que lo de la muñeca del "maestro" es un cuento de las mil y pico de noches. El hijo de Pipermint, con Mingo "hizo" en una carrera mucho más favorable que la de ayer y en la que contaba con un favoritismo grande, entró modestamente cuarto y ayer con un modesto aprendiz, nada menos que un señor Maver, ganó la carrera con todo desahogo.

Si esas performances irregulares, no nos la vedaran, felicitamos a Juan Torterolo por su doblete de ayer con Peñasco y Colenso.

Pero...

Los productos

GALILEA-COLENSO

Tocóles ayer el turno a una hija de Américo y un descendiente de Orinoco.

La primera de nombre Galilea, pertenece a la serie de productos "sobresalientes" que cuida el "competente" sí que también simpático entraineur Anacleto Galimberti. Galilea, como todos los animales que entrena este compositor, debe tener su historia, pero de la hija de Américo no sabemos más que la cuida ese compositor y que... las pistas del Independencia han de ser pronto campo de sus hazañas.

o ha sido una sorpresa para nadie la victoria de la pensionista del stud Las Damas; más, muchos fueron los que la esperaban; se sabía que en su anterior presentación había ocupado el cuarto puesto de Hearty después de salvar una serie interminable de contratiempos.

Galimberti, comienza a tallar con sus ilustrísimos productos de "tudo a vinte" al triunfo de Galilea le sucederán muchos otros, siempre que madrugue y aproveche estas carreritas de 800 metros, donde la potrillada no es todo lo bueno que fuera de desear.

Juan Torterolo, el entraineur de Ocurrencia — es un título — aprovechando la ausencia de su hermano menor el eximio "maestro" resolvió iniciarse con los productos para lo cual anotó a Colenso, un hijo de Orinoco, que ayer, sin previo aviso, se los freneó a todos sus enemigos.

Y hemos dicho aprovechando la ausencia de Mingo, porque sabemos que a Juan le resulta más que sus animales lo dirija cualquier otro jockey a los fines del dividendo.

Colenso ganó con toda facilidad, en buen estilo, marcando un tiempo muy bueno. Pero, con todo eso, y con todo que se halla al cuidado del compositor de Ocurrencia, no creemos en Colenso, quizás porque lleva ese nombre, que a la verdad no nos suena bien.

De cualquier modo Juan Torterolo se ha iniciado bien con los productos, por lo que hay que felicitarlo.

Aquisgran ocupó nuevamente el segundo puesto; lo que poca gracia hizo al compositor Zabaleta; en cuanto a Pacará que fué tercero, rogamos al lector busque un suelto que con ese título figura en esta misma sección.

Huarmi

Con la monta de Finucci y con regular resultado produjo un ejercicio sobre 1000 metros.

Nos parece que Huarmi se halla agotada a fuerza de partidas y ejercicios.

Edith Cavell

Nuevamente le ha correspondido ocupar el segundo puesto a esta hija de El Chacho que ayer fué cotizada gran favorita en la carrera que disputó.

Indudablemente al compositor Carabajal no lo protege la suerte, factor importantísimo en las carreras, pues todos sus pensionistas presentados en un estado irreprochable de preparación han sido derrotados, consiguiendo sólo salir vencedor Entretenido.

Lamentamos por Carabajal, competente entraineur que es acreedor a mejor suerte.

Una metida más...

Después de disputarse la última carrera de ayer, se hallaban comentando la misma dos conocidos propietarios de otros tantos stud, cuando llegó con la montura en la mano el muchacho Quinteros que había sido el piloto de la yegua Voluntad.

Uno de los referidos propietaios, en términos despuestos y fuera de toda corrección insultó de una manera grosera al referido profesional, llamándole desde inútil para arribá y mentándole con poco respeto a su familia.

Nos parece el caso sencillamente digno de toda reprobación. El muchacho Quinteros dirigió discretamente a la yegua, siguiendo la misma táctica de costumbre. La defección debe atribuirse a la lentitud con que se desarrolló la carrera y que impidieron a Voluntad desarrollar sus reconocidas ligerezas.

Así, pues, el referido propietario, que debió jugarle un montón de boletos a Voluntad, debió tragar saliva y reservar su estrilo para mejor ocasión. Jamás desogarse injustamente sobre un profesional que se ha conducido discretamente y al que no se puede culpar de los baños ajenos.

Vespaciano - Guillermín

Esta pareja que cuida Ramón Garrido, fué trabajada esta mañana, a la par, sobre 500 metros conduciéndose bien.

En Vespaciano iba Garrido y en Guillermín Claverie.

Este último dominó siempre, y nos parece que el domingo ha de producir una excelente carrera.

Harlem

Este hijo de Pearl River, que se hallaba alojado en el stud Don Gonzalo, ha sido vendido en la cantidad de pesos 1000 para un tsud de Bahía Blanca.

Bilbao - Sir Carlos

Aunque ningún diario habló con detención de la yunta de Roncaies, al levantarse las pizarras de la última cotización de la segunda carrera, aparecieron favoritas con 5000 boletos. ¡Si habrá sido grande el baño!

De los dos caballos, con el que se tiraban era seguramente con Sir Carlos, mientras que Bilbao iba al sacrificio; y sin embargo, fué mucho más favorable la performance que produjo este último.

Sir Carlos ha resultado un ilustre matungo.

Celestino Fenucci

Ayer, a raíz del triunfo de Ica, le dedicamos unas líneas al simpático "tanito" por la forma como dirigió a la hija de Cyllene en la carrera que se adjudicó.

El suelto encomiástico bien se lo merece; Fenucci es un jockey experto que sólo le falta sea protegido para que pueda poner de manifiesto sus buenas actitudes. Los compositores y propietarios, que en muchas ocasiones andan a la pesca de una buena monta para que dirijan sus pensionistas, tienen en Fenucci lo que desean, quien sin duda alguna, los secundará muy eficazmente.

Repetimos nuestras felicitaciones de ayer al modesto profesional por la excelente victoria obtenida, y le deseamos que éstas se repitan con frecuencia.

Lo del stud "Los Cerrillos"

CON EL Sr. HEBERT JACKSON

El distinguido sportman expresa las razones de su resolución

El interés que ha despertado en los círculos sportivos la noticia del traslado a Buenos Aires del stud Los Cerrillos, a consecuencia — según las primeras noticias — de la contrariedad que produjo al señor Hebert Jackson el no haber los comisarios atendido la reclamación interpuesta por el jockey Saavedra contra su colega Romanelli, nos brinda la oportunidad de ofrecer al público una versión exacta acerca de los motivos que han impulsado al señor Hebert Jackson, a adoptar la resolución mencionada más arriba. El corresponsal de CRITICA en Montevideo se entrevistó con el distinguido sportman uruguayo y recogió sus impresiones sobre el asunto, que trae, al parecer, más cola de la que se advirtió en los primeros momentos.

—¿Persiste en la decisión — le dijo nuestro compañero — de trasladar su stud a Buenos Aires?

—No he pensado ni un momento arrepentirme de ella. He iniciado ya las gestiones preliminares, y dentro de muy poco tiempo correrán mis caballos en el hipódromo de Palermo.

—¿Son exactas las versiones que han circulado a propósito de esa decisión?

—Son exactas en parte. Mi descontento data de algún tiempo atrás, pues entiendo que no tan sólo no se me han guardado las consideraciones que creo merecer, sino que hasta se ha manifestado hacia mí una hostilidad inexplicable.

—¿Podría suministranos algunos datos precisos?

—No tengo inconveniente. Por lo pronto puedo decirles que me declaré disconforme con el handicap, juzgando que mis caballos han sido perjudicados en los premios Buenos Aires y Carlos Pellegrini.

—¿Y sospecha usted de algún manejo intencional?

—Los hechos me autorizan para ello. Sin embargo, debo apresurarme a advertir que tengo el mejor concepto del handicaper, señor Carlos Martínez, con quien me unen vínculos estrechos de amistad. Creo, a pesar de todo, que hay alguna influencia lo suficientemente poderosa, como para violentar la justicia y el buen criterio en las cuestiones turfísticas en que tengo intervención.

—¿Ha contratado usted cuidador y jockey en Palermo?

—Respecto a lo primero, aun no puedo darles un informe definitivo, porque todavía no he terminado las gestiones. En cuanto a jockey, confiaré mis caballos a Enrique Saavedra, de cuya actuación estoy satisfecho.

—¿Presentará sus caballos enseguida que lleguen a Buenos Aires?

—Tan pronto como desaparezcan los inconvenientes del viaje, presentaré los animales que están en training.

Con esto dió nuestro corresponsal por terminada su gestión ante el señor Hebert Jhakson, que, dicho sea de paso, lo atendió gentilmente.

Bizet

Han quedado sin efecto los trámites preliminares que se hicieron para la venta del caballo Bizet, por el que sus propietarios pedían veinte mil pesos.

Bizet, pues, seguirá defendiendo los colores del stud Amistad.

Handicaps

Para la reunión del 3 de febrero próximo:

Séptima carerra, 1600 metros.—Mustafá 64, Wotam 58, Felpilla 56, Trésor 55, Escándalo 55, Maraschino 54, Banderaló 53, Pichuleo 47, Insula 46, Pegaso 45, Chiribiribí 44, Chilca 41 y Espartillar 41.

Octava carrera, 2500 metros.—Maraschino 61 kilos, Redentor 52, Cáucaso 50, Lord Bramble 49, Nitrato 49, Tamarindo 43, Socarrona 44, Lefevre 42, Winer 42, Zaratustra 40, Vizcacha 40, Betis 42.

The Libel

Este tordillo que en las pistas rosarinas ha realizado una excelente campaña, fué tendido esta mañana sobre 2500 metros con la monta del tano Fenucci.

Nos pareció que acababa el ejercicio un poco apurado.

Dosel

Es ya demasiada jetta. Dosel se ha abonado a los segundos puestos y de ahí no hay quien lo saque.

Ayer en la prueba de perdedores de 3 años le correspondió escoltar a Peñasco. Menos mal que el desgraciado Dosel a fuerza de puesto de marcador ha conseguido ya costearse la avena.

Para obtener su primer triunfo nos parece que será preciso cambiarle de nombre.

Eureka III

En cada carrera que disputa la hija de Diamond, pone de manifiesto los adelantos sorprendentes que ha realizado desde que se encuentra bajo el techo del stud Amistad.

A las muchas victorias que lleva conquistadas defendiendo los colores de esa caballeriza, hay que agregar la de ayer que fué excelente.

El rubio Caimi puede estar orgulloso del estado en que ha sabido colocar a su pensionista.

Productos debutantes

Para la reunión del próximo domingo anuncian su debut los siguientes productos:

POTRANCAS

Cloris — Por Le Samaritain y Divonne, del stud Caseros, al cuidado de Manuel Acosta.

Laguna Iberá — Por El Chacho y Hualipa, del stud El Talar; compositor P. P. Carabajal.

Tiplecilla — Por Duc de Albe y Cat's Concert, del stud 3 de Febrero; compositor Sebastián Zabaleta.

Holandina — Por Gallo, stud Alcalá; compositor Félix Moral.

La Force — Por Ranquel y La Glorie, del stud García E., compositor Luis Calistro.

La Fleche — Por Jardy y La Silvie, del stud 26 de Enero; compositor Cirilo Almeyra.

Sirena VI — Por Clermont y Sibila, del stud Recuerdo; compositor Ireneo Churri.

Entidad — Por Fulmen y Enigma, del stud La Flecha; compositor Ambrosio Elnen.

Paulina — Por Buenos Aires y Lenapé, del stud Lincoln A.; compositor Dionisio Ruiz.

Grisette — Por Mones y Castellet, del stud Los Yuyos; compositor Vicente Pérez.

POTRILLOS

Cacique — Por Buchardo y Califre, del stud El Titanic; compositor, Antonio Romero.

Floris — Por Le Samaritain y Florican II, del stud Tres Jolie; José C. Alvares, compositor.

Guillermin — Por Duarte y Guillermina, del stud Ordulio; Ramón Garrido, compositor.

Grecian — Por Orinoco y Comeuse, del stud Lagrange; Juan Torterolo, compositor.

Petit Caporal — Por Old Man y Petite Duchesse, del stud La Flecha; Ambrosio Elnen, compositor.

Rey II — Por Pearl River y... (?) del stud Los Yuyos; Vicente Pérez, compositor.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa que no desmerece en nada a sus anteriores, es el que tiene confeccionado esta institución para la reunión de beneficencia de mañana.

La reunión dará comienbo con un handicap limitado a correrse sobre 1400 metros en el que tanto por la distancia como por su actual preparación, se destacan como candidatos de mayores probabilidades, Claromicó, Sinfonía, Azopardo, Tirol y Salmón.

La hija de Mimic, que después de un prolongado como forzoso descanso reapareció, entrando segunda de Espartino, es la que mayor confianza nos inspira, y a ella sostendremos como favorita.

El lance pudo ser Curioso, quien a pesar de venir corriendo sin figurar, sabemos que su preparación es buena.

La segunda es destinada a caballos que no hayan ganado y entre el lote se destaca netamente Espolin II, que termina de entrar segundo de Bayonne.

Maciega, que viene figurando con regularidad en los puestos le preferencia; Isolina, por lo bien que se conduce en privado, y Songuita, son los contrarios que lleva el pupilo del stud Vicentina.

Generoso, Fernandito, Battaglia, Chiriguano y Cárcano, es el quiteto que parece sobresalir sobre el resto del lote de la tercera carrera.

La elección entre ellos se hace difícil, pero como hay que resolverse por uno, lo haremos por Cárcano, que al hacer su rentrée en este hipódromo produjo una buena performance, terminando cuarto, después de haberle correspondido muy mala colocación en la partida.

En la carrera para yeguas, sobre 1200 metros, se destacan por sus recientes performances, Effussion, Finette, Light Mind y Fushima.

A la tordilla del stud Las Tres Nenas, que fué segunda de Duquesita, le vemos una carrera sumamente favorable, pues con sólo repetir dicha performance ha de lograr imponerse.

El premio Ventolina, sobre 1800 metros, carrera que hace las veces de clásico, por los elementos que se lo disputarán, promete resultar [illegible] interesante.

Bien Venido 59 kilos, Afilador II 61, Coquero 50; Farrista 53 y Cupalen 47, son todos animales que terminan de conducirse honorablemente y por lo tanto con idénticas probabilidades de adjudicarse la victoria.

Afilador II, a quien hemos sostenido como candidato en cuanta carrera ha ganado, volverá a ser nuestro favorito.

—El handicap de 1200 metros, vuelve a presentarse favorable para Mitre con 69 kilos, quien en la última reunión y cargando este mismo peso, se adjudicó una linda victoria.

Aigle Noir 54, Cartujano 60 y La Choza 56, son los principales adversarios que llevará en la carerra el hijo de Jardy.

La carrera de productos se presenta también bastante interesante, pues la lucha por la conquista del primer puesto ha de ser reñida, desde el momento que son varios los de fuerzas más o menos parejas, tales como: Gradiska, Tacaño, Don Paúl, Sláva y Hojeador.

La hija de Mimic, que al cumplir su último compromiso dejó bastante que desear la dirección que se le dió finalizando así mismo tercera muy próxiam a los ganadores, es la que mayor confianza nos inspira.

El handicap final sobre 1800 metros, Sotreta 60 kilos, La Choza 56, Octavio 56, Sol de Mayo 50, Tornasol 53, Salem 55 y Prime Verte 48, son los que entre el numeroso lote parecen sobresalir.

Nos agrada Salem.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Venecia — SINFONIA.
" Venera — ESPOLIN II.
" Venezolana — CARCANO.
" Ventimiglia — FINETTE.
" Ventolina — AFILADOR
" Ventosa — MITRE
" Venus — GRADISKA.
" Verona — SALEM.

La primera carrera se largará a las 2.30 de la tarde y la última a las 6 p. m.

Plumerillo

El hijo de Old Man quo hará su debut en la próxima reunión de carreras debe iniciarse con una victoria.

Los enemigos que le ha tocado en suerte — salvo uno — no tendrán más remedio que, resignados, escoltar al pupilo de Pianezzi.

He ahí pues el punto negro que le vemos a Plumerillo Este y no otro, que de Aluvión, el hijo de Fulmen, al cual su compositor lo ha preparado convenientemente para que haga una rentree honrosa.

He ahí pues el punti negro que le vemos a Plumerillo. Este y uno otro, [illegible] gran enemigo del pupilo de Pianezzi.

Plumerillo fué trabajado en 800 metros, con la monta de Acosta, portándose muy bien.

Aguerrido

El hijo de Particula viene recuperando paulatinamente su perdido estado. El compositor Cisneros cifra grandes esperanzas en su pensionista y cree que este año ha de lograr que Aguerrido se desempeñe muy honorablemente en todas las carreras que dispute.

Fué sometido a un ejercicio en la partida de atropellada, montado por Alberto Irustá.

Estadística sportiva

CABALLERIZAS

Amistad	18.350
Iceache	18.000
Orange	17.000
Yankee	13.000
General Sarmiento	9.000
Amianto	9.000
Petite Ecurie	8.500
Otero J.	8.400
Don Gonzalo	6.050
Zubiaurre	6.000
Asteroide	5.900
El Talar	5.300
Salvo A	5.100
Arcos	5.100
Le Sancy	5.100
Los Cardos	5.100
Cartago	5.100
Atucha J.	5.050
Filippi R.	5.000
La Rosalba	5.000
Keeper	5.000

PADRILLOS

Diamond Jubilée	38.750
Calepino	20.700
Orange	18.150
Le Samaritain	17.400
Saint Wolf	12.950
Old Man	10.000
Dieudonné	9.400
Greenan	9.400
Chinchorro	9.700
Pimental	9.000

CABALLOS

Voluntad	10.000
Pichuleo	9.000
Farol	9.000
Banderaló	9.000
Pegaso	8.500
Presurú	8.400
Redentor	6.000
Tejuela	5.100
Maraschino	5.100
Palo Errao	5.100
Perlino	5.000
Trésor	5.000
Pas si mal	5.000

JOCKEYS

F. Arcuri	8 carreras
M. Acosta	6 "
D. Englander	6 "
D. Torterolo	5 "
A. Quinteros	4 "
G. Benvenutti	4 "
R. Carabajal	3 "
A. Sánchez	3 "
C. Fenucci	3 "
G. Cariola	3 "
E. Saavedra	3 "
A. Denna	2 "
E. Muraña	2 "
R. Rivero	2 "

Tamarindo

El pensionista del stud Alvear reaparecerá el próximo domingo en un handicap de fondo.

El hijo de Cyllene es de lo peorcito que cuida Felipo Vizcay, pero como éste lo ha sabido poner en excelente estado de preparación, no dudamos que en ese compromiso a que nos referimos se ha de desempeñar con toda eficacia y tener una buena figuración.

El jockey Arcuri lo ejercitó en 700 metros con resultado satisfactorio.

Our Majestic

Este ilustre descendiente de Jour Majesty, que luce en público los afortunados colores del stud Amistad, fué ejercitado en 1000 metros por el aprendiz D. Viñas.

El irascible aristócrata se metió el recomendable tiempo de 59" 2|5 en la expresada distancia, lo cual prueba que si apaciguara un poco su insoportable carácter, daría más de un alegrón al rubio Caimi.

Guipuzcoa

He aquí otro número de la serie de Caimi, que parece dispuesta a cooperar de lleno en la racha que sopla por el stud Amistad.

La "vasquita" fué trabajada en 1400 metros, piloteada por el jockey de la casa, David Englander, cubriendo la distancia citada en 1'27", con buena acción y sin ser exigida.

Guipuzcoa pinta tan bien o mejor que su hermano Solís y no ha de tardar en conseguir otro premio para su simpática caballerita.

Varias

Peñasco—

El hijo de pippermint que ganó ayer la carrera de tres años perdedores, nació en el haras San Jacinto y fué comprado en los remates del tattersall de 1914 en 5500 pesos, por el stud Los Naranjos, defendiendo sin embargo, ayer, los colores de su criador.

Los productos—

Salieron ayer de perdedores, Galilea y Colenso.

La hija de Américo procede del haras San Ignacio y fué comprada en las ventas de productos en 2000 pesos por el entraineur Anacleto Galimberti.

Colenso procede del haras Pelayo y no fué vendido en los remates del tattersall.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Eduardo Elnen de Montezuma; Juan Torterolo de so; Francisco Pi-dñdc etaoin shrdlu ve Peñasco; Alberto Camillon de Ica; Anacleto Galimberti de Galilea; Juan Torterolo de Colenso; Francisco Orezzoli de Farol; Alberto Caimi de Eureka III; Aparicio Aquino de Pas si Mal.

La venta—

Entre ganador y placé se vendieron en la reunión de ayer 227.322 boletos.

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Roberto V. Lanatti, Encanto II.
Juan Fernández, Grecian.
Gumersindo Morales, Periwinkle.
Celestino Fenucci, Charlotte.
Máximo Acosta, Martoche, Plumerillo.
Francisco Arcuri, Salvación, Protea.
Roberto Carabajal, Fandango III, Perfidia.
Enrique Saavedra, Costa Brava.
Alfredo Navarro, Noy II
Manuel Lema, Egnazia.
Segundo Blanco, Orene.
Pedro Costa, Injusto.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Castro Barros N.o 1756 entre las de Inclán y Salcedo N.o H.o 18176. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Viernes 28 de Enero de 1916 a las 2 p. m.** una casa ubicada en la calle Castro Barros numero 1756. Edificio consta de: vestibulo, sala, escritorio, tres habitaciones, comedor, despensa, baño, cocina, w. c. etc. Terreno mide 8.66 metros de frente al O., por 44.55 metros de fondo en el costado S. y 44.67 metros en el del N., o lo más o menos que resulte.

Base de venta: $ 19.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.514 con 869 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado este no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Enero de 1916.

No. 1153-v-28 e.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial — Finca en el departamento Caucete, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas.

Préstamo No. Ho. 43|8194, serie C, H. A. 6 o|o de $ 330.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre número 856, el día **sábado veinte y nueve de Enero de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana,** una finca compuesta de casa habitación, bodega, corrales, viñas de uva francesa y criolla y potreros alfalfados, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas, ubicada en el departamento de Caucete, lugar denominado Pozo de los Algarrobos, distante como 40 kilómetros al S. E. de la plaza 25 de Mayo de esa ciudad; lindando: al norte, con pertenencia de don eodoro Sánchez, Honorio Basualdo y doña Rosa Gallastegui de Barboza; al sur, con pertenencia de don Francisco Uriburu y sucesión del doctor Juan C. Albarracín; al este, con finca de don Manuel A. Gutiérrez y de don Alberto Vidart, y al oeste, con fundos de don Francisco y Dániel Abelardo Coria, teniendo calles públicas de por medio en sus cuatro rumbos, o como mejor lindere.

BASE DE VENTA, $ 390.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 330.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 311.084 con 600 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el día 15 de Enero de 1916.

1162-v-29 e.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

RENOVACION DE SEPULTURAS

Por disposición del señor Comisionado del P. E. se hace saber a los interesados: que si dentro de los sesenta días de la fecha no son renovados los arrendamientos vencidos de las sepulturas existentes en la sección 22 del Cementerio General se procederá a exhumar los restos en ellas inhumados, arrojándolos al Osario General.—La Plata, Diciembre 20 de 1915.—MANUEL M. ALVAREZ, secretario.

1173 v Mzo. 11

LICITACIONES

CAJA POPULAR DE AHORROS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. — Llámase a licitación, de acuerdo con el artículo 8.o de la Ley de 9 de Octubre de 1911, por el término de quince días, para el rescate extraordinario de un millón de pesos nominales ($ 1.000.000) de Títulos del Empréstito Interno de Conversión, de 2 1|2 o|o de interés y 1|2 por ciento de amortización, con cupóan al 1.o de Julio de 1916.

Las propuestas deberán ser presentadas en sobre cerrado y lacrado, conteniendo además, un comprobante de depósito hecho en caja o en el Banco de la Provincia, a la orden del señor presidente de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia de Buenos Aires, por una suma de dinero equivalente al 5 o|o del monto de la propuesta respectiva.

Las propuestas se abrirán el 5 de Febrero, a las dos de la tarde, en el local de la Caja, calle 46 Nro. 581. El Directorio se reserva el derecho de aceptar la propuesta o propuestas que estime más conveniente o de rechazarlas todas.

La entrega de los títulos rescatados por esta licitación, deberá hacerse por los interesados hasta el 12 de Febrero del corriente año, bajo pena de perder el depósito de garantía. — La Plata, Enero 20 de 1916.—El secretario.

N.o 1057 v. 5 f

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION — Llámase a licitación pública para el día 1.o de Febrero próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios fiscales sitos en las calles Ramón L. Falcón número 2931, Formosa número 136 y Franklin número 1836, de acuerdo con los presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, calle Rodríguez Peña número 935, 2.o piso.

La apertura de las propuestas que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde. — Buenos Aires, Enero 14 de 1916.—El secretario general. [illegible]

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION —Instrucción primaria obligatoria y matriculación de todos los niños de 6 a 14 años. — A los padres de familia — La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirigirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m. — El secretario general.

No. 1080-v1|m.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República don **Roberto Bunge**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fraga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1154 v. 12 F.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaria del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 1155 v. 13 F.



1741p.m.

POLICIA



La escena del diario

CARTA ABIERTA

—¡Araca! ¡Araca! y ¡Araca ¿Cómo te vá Virola... Cha como te columpias!... Parecés globo e la Ciudad de Londres... ¿De ande salís?

—De la cana Chirulo... Me morfé una quincenata por fartarle a la moral a una paica zandunguera...

—No embromes.. ¿Y como jué?

—Manyá. Vos ya sabés que soy cultivador del arte... y que en cuanto juno a una "miembra" e la sociedad "colombófila", ya me estoy amacando como si bailera un tango... Güeno, che; las otras noches estaba apostao como centinela en las calles San Juan y Sarandí, cuando pasó Chirulo, una papirusa que marcaba las tres y cuarenta en punto, una de esas morochitas que te hacen levantar sin necesidad e clarines, amacándose en su andar como si bailara un "gotan". En seguida me acomodé, me eché el funghi atrás, la enfiqué como pa retratarla y en cuanto estuvo cerquita le dije muy al óido, pa que nadie oyese: "Vea, mi prenda, si sus ojos jueran una casa de empeño, ya todo estaria empeñao"; la percanta me miró sonriente, mostrándome dos hileritas de dientes más blancos que la ricota...

—¿Y vos?

—Yo dije pa mis adentros: ¡Zas! filo en puerta. Y la seguí. Cuando llegué a San Juan y Entre Ríos, la rantifusa me batió la cana y juí a parar a la diez y ocho. Ahi, hermano, la protesté, batiéndole qu'era aficionao a'la poesía y venia recitando un verso, pero che, minga de cuento. Me emberretinaron a la lionera y aquí me tenés, más cortao que jamón pa sanwiche... ¿Y vos, che?

—Mirá, Virola, yo hace dias que te andaba buscanod pa que me escribieses una carta a una percanta más cabrera que la bana cúando la cepillan pal lao contrario; si querés, nos vamos al feca y ahi la hacés.

—Güeno, che; pero antes dame un cigarro. .

—Ahi tenés, hermano...

. . . .

—Atendé... y si no te gusta, hermano, echamo la casa abajo...

"Mi querida Robustiana: Disculpe, china del alma, a este "Lonjini" que tiene la pretensión de amurar el minutero e su vida a la esferà e su existencia, pero ¡qué quiere', yo he tomaò su amor como especie de alimento pal corazón. Lo mismo que preciso el buyón pa sustentar la busarda, el aire pa los pulmones, la luz pa la vista y la música pal oido, necesito su amor pa alimentar mi alma. Soy como esas plantitas de rosa que se emborrachan con lus y aire y cuanto más se harta de sol y luna, viven rechonchas y coloraditas como genovesa a las quince primaveras. Vea, mi vida, yo no la engrupo, porque de sobra sabe que soy de una sola piesa como palo e barto." ¿Qué te parece?

—¡Muy bien, Virola, muy bien!

—"Y por más que ande diciendo que el que firma es un picaflor que le gusta probar de todo y en cada esencia un ratito, permita mi alma que le diga que sobre este "tópico" usté está macaneando, porque pal amor paresco agrimensor y lo mido con la vara del cariño y por más que me vea encoger como sensitiva cuando la tocan, soy duro como el cardo silvestre, pero lial como cusco faldero y no falso como turca, porque soy como la luna que sólo tiene una cara. . En cuanto a la manifestación que me hizo en el matiné, a ésta no le doy crédito, porque sepa, vida mía, que hoy la plaza está muy floja... y no se vende al fiao. Por más que me haya junao con otra, eso no debe importarle, porque a nadie le he entregao mi corazón pa que lo maneje... Soy como madera verde que por más que la cepillen no da viruta... solamente su cariño la ha secao... y si quiere cepillarla... ya sabe... Sí, mi vida, usted se me ha empezao a escurir por los alrededores del corazón y cuando acordé se había metido adentro y aura está tan prendida, que pa arrancarla hay que sacar el pedazo... ¿Cómo iba a sentir dolores, si se había refalao tan suave!.. Usté es como el estileto... hiere sin sacar sangre."

—Seguí, seguí, que vas bien.

—"Cada vez que me arrimo a su lao pa yorarle al oido mis penas, me sale con música destemplada... Dígame, vida mía .. Qué necesidad tiene de revolver las cenisas de otros fuegos para hacerme estornudas?... ¿Por qué me ha pinchao el sentimiento dormido pa después largarme un "no" más escurridor que escupida en plancha caliente?... Yo había pegao la ojiada a su cariño, y vivía con la ilusión como aquel que ha jugao a la lotería!... Contésteme, vida mía, si esa ilusión debo degarla pa que cresca, o dejarla morir sin riego, como se deja a la yerba mala...

Pa servirla, su — Virola."

—¡Muy bien, hermano!... ¿Tomás algo?

—No, che, yo no tomo... Eso sí, dame otro rogaci y pianto...

—Gracias, hermano... Si yo juera como vos, hacía carrera. Mirá, es una lástima que con todo tu saber, no te nombren diputao...

—Que querés, así es la vida... Unos nacen con estrellas y otros nacen estrellaos.

Juan Moreno.

CHAMUSQUINA

RIÑA CARA

En el negocio establecido en el Paseo de Julio 590, el encargado del mismo, José Mangana, tuvo una disputa con el vendedor ambulante José Vespesiani, y con tal motivo se tomaron en pelea a puñetazos.

Durante la lucha y a consecuencia de ella, se rompió el cristal de una vidriera, que ha sido avaluado por su propietario en 180 pesos. Los fragmentos del cristal produjeron una he-



rida en el pómulo derecho a Vespesiani.

Ambos fueron detenidos por la comisaria 1.a que hizo curar al herido en la Asistencia Pública, y se les procesa por daño intencional.

RATERO SORPRENDIDO INFRAGANTI

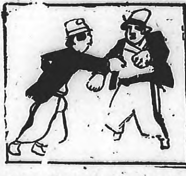
Un agente de la comisaría 8.a detuvo ayer al muchacho Nicolás Amendo-



lasi, a quien sorprendió hurtando varios pares de zapatillas a Dionisio Ragazzo, establecido con bazar en la calle Moreno 2269.

L. C. GRAVEMENTE HERIDO

Frente al número 1620 de la calle Castillo, en jurisdicción de la comisaria 33, fué encontrado anoche grave-

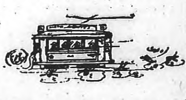


mente herido de dos tiros de revólver en el cuello y vientre, el sujeto José Genaro Fontanella, viejo L. C. de la policía. Fontanella tenía en ssu manos un revólver con sus cápsulas intactas, admitiéndose que ha sido agredido, sin poder precisarse nada, dado que niega a declarar la forma cómo se desarrolló el hecho.

LOS TRANVIAS ELECTRICOS

Un muerto

Ayer a las 8.30 a. m. al pretender subir a un tranvía motor de la empresa Anglo Argentino, linea 44, el vendedor de diarios José Iglesias, en Paseo Colón frente al número 484, res-



való y cayó al pavimento, pasándole las ruedas del acoplado sobre la pierna izquierda, fracturándosela.

Iglesias fué trasladado en una ambulancia de la Asistencia Pública al hospital Rawson, donde a las 2 p. m. falleció.

El motorista y los guardas se hallan detenidos preventivamente en la comisaría de la sección 2.a hasta el completo esclarecimiento del hecho.

Intervino la comisaría mencionada que dió cuenta de lo ocurrido al juez de instrucción doctor Irigoyen.

—Ayer por la mañana, en la esquina de las calles Independencia y Bolívar, s eprodujo un choque entre un tranvía de la línea 15 y un carro que guiaba Luis Grimoldi.

El tranvía fué embestido por el carro y la lanza de éste penetró dentro de aquél, causando una lesión leve en la pierna izquierda a un pasajero.

La policía de la sección 14 intervino y detuvo a los conductores de los dos vehiculos.

El herido se negó a dar su nombre y se retiró en un carruaje.

INVESTIGACION DE UN CRIMEN

Ayer por la mañana en la Morgue, los médicos de los tribunales doctores Negri y Kappenbach, procedieron a efectuar la autopsia al cadáver de Mauro Aguiar, fallecido en diciembre último a consecuencia de una miocarditis, según la partida de defunción extendida por un facultativo. Pero las hermanas del extinto, que residen en Montevideo, dicen que fué envenenado.

Los médicos procedieron a extraer las visceras del cadáver, las que fueron remitidas al departamento nacional de higiene para su análisis.

LOS INCENDIOS

Ayer a las 1.30 a. m., en el almacén que Carlos J. Cambrizo tiene establecido en la calle Del Campo 1400, se originó un principio de incendio, que fué sofocado en el acto por los agentes de la comisaría 33 y algunos vecinos.

El cuerpo de bomberos concurrió en el acto, no siendo necesarios sus servicios.

Los perjuicios ocasionados por el fuego fueron avaluados por Cambrizo en 100 pesos.

El vecino Felipe López, que ayudó a sofocar el fuego, resultó con una herida en la pierna izquierda, causada por un sifón que hizo explosión, siendo curado en la Asistencia Pública.

SINFONIAS CONYUGALES

En la casa de la calle Jujuy 431, a causa de una disputa que Francisco Galvese tuvo con su esposa Ursula de



Galvese por cuestiones domésticas, con un zapato le aplicó un golpe en el rostro, donde le produjo una herida que le fué curada en la Asistencia Pública.

Francisco fué detenido en el acto por un agente de la sección 8.a, que le condujo a la comisaría.

La musa del suburbio

Soy el taita milonguero
que en el barrio del mondongo
tengo fama de mistongo
de ranún y guitarrero
en mis tiempos fuí carrero
y al andar de mis baguales
alboroté los percales
con mi garbo de orillero.

En política alcanzar
puestos hasta hereditarios
y a los correligionarios
enseguida entusiasmar
es cosa que al recordar
me hace pensar en quien fué
el Grajo en el comité
cuando empezaba a templar...




En las grandes agarradas
de bailongos legendarios
me temblaban los otarios
al tirar mis puñaladas;
tuve minas a patadas
y llovieron los mugrientos
¡hoy sólo tengo lamentos,
para mis glorias pasadas!

En la noche mis canciones,
mis serenatas famosas
eran guirnaldas de rosas
prendidas en los balcones;
supe enganchar las pasiones
al carro de mi existencia
¡y hoy lloro sólo la ausencia
de mis pobres ilusiones!

Football, aviacion y otros deportes

LA TEMPORADA DE 1915

Resultados completos del año

PRIMERA DIVISION — RACING—

Partidos jugados 25, ganados 23, empatados 2, perdidos 0. Puntos: 48. Goals a favor: 97, en contra: 7.

En el segundo puesto se clasificó San Isidro con 25 partidos pugados, 22 ganados, 2 empatados, 1 perdido. Puntos 46. Goals a favor: 73, en contra 4.

Los demás clubs se clasificaron en el orden siguiente:

	J.	G.	E.	P.	Pt.
River Plate	24	16	6	2	38
Porteño	24	17	2	5	36
E. de La Plata	24	13	6	5	32
Platense	24	14	4	6	32
Huracán	24	11	6	7	28
G. y Esgrima	24	9	5	10	23
Independiente	24	10	7	7	27
Estudiantes	24	12	3	9	27
A. de Quilmes	24	11	2	11	24
F. C. Oeste	24	8	8	8	24
S. Lzo. Almagro	24	10	3	11	23
Boca Juniors	24	8	6	10	22
Quilmes	24	7	7	11	21
Bánfield	24	9	3	12	21
His. Argentino	24	8	4	12	20
Tigre	24	8	4	12	20
Est. Porteño	24	9	1	14	19
Belgrano	24	8	2	14	18
Atlanta	24	7	1	16	15
Kimberley	24	5	4	15	14
Def. de Belgrano	24	4	4	16	12
Comercio	24	2	3	19	7
Floresta	24	1	3	20	5

Bajan a la división intermedia: Comercio, Floresta, Defensores de Belgrano y Kimberley.

COPA DE COMPETENCIA
Club Nacional de Montevideo

La final se jugó en el field de Gimnasia y Esgrima, habiéndose clasificado en la final Argentina, Porteño, después de vencer a Racing. Nacional triunfó por 2 goals a cero. Dirigió el match el referee señor Hugo de Gondra. Los teams estaban así formados:

Nacional: Demarchi; Castellino y Foglino; Oliveri, Porti y Banzino; Somma, Dacal, Romano, Scarone y Brachi.

Porteño: Rithner, González Escarrá y Beltrame; Ayala, Uslenghi y Abadía; Galup Lanús, Izaguirre, Piaggio, Garat y Genoud.

COPA DE HONOR
Club Nacional de Montevideo

En la final le tocó medirse con Racing, que en la final argentina venció a Tiro Federal de Rosario.

Venció Nacional por dos goals a cero, marcados por Dacal y Romano. Actuó de referee el señor Apeles Bordabehere.

Los teams estaban así constituídos:

Nacional: Demarchi; Castellino y Foglino; Oliveri, Porti y Banzino; Somma, Dacal, Romano, Scarone y Bianchi.

Racing: Arduino; Ochoa y Reyes; Betular, Olazar y Pepe; Canavery, Hospital, Comaschi, Ohaco y Perinetti.

Falta jugarse el Campeonato Argentino entre el campeón porteño Racing F. C. y el campeón rosarino Rosario Central F. C.

DIVISIÓN INTERMEDIA
Campeonato

Los cuatro ganadores de las secciones reserva de primera y secciones B y C, se clasificaron con el siguiente resultado:

	J.	G.	P.	E.	Pts.
River Plate	24	23	0	1	46
G. y E. La Plata	16	12	4	0	28
Alumni	16	11	3	2	25
Honor y Patria	16	14	0	2	28

River Plate: 88 goals a favor y 11 en contra.

Gimnasia y Esgrima La Plata 22 a favor y 8 en contra.

Alumni: 46 a favor y 18 en contra.

Honor y Patria: 43 a favor y 6 en contra.

Copa de Competencia: Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Le tocó jugar la final con San Isidro, al que venció por cuatro goals contra dos, actuando de referee el señor Luis Gil.

Asciende a la 1.a división el Club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Descienden a la segunda división los siguientes clubs:

Sección A: Gimnasia y Esgrima de Lomas, Sportivo Suizo y Carapachay.

Sección B: Palermo, Cámara Mercantil y Federal.

Sección C: Sportivo Barracas, Argentino del Sud y Universitarios.

SEGUNDA DIVISION
Campeonato

Martínez se acreditó el triunfo sin perder ni empatar ninguno de 16 partidos que le asignaba el fixture, teniendo 43 goals a favor y 5 en contra, mientras Palermo, que se clasificó para la final, tenía 57 a favor y 8 en contra.

La final se jugó entre Martínez y Palermo, venciendo el primero por 2 a uno.

Copa de Competencia: Liberal Argentino: La final la jugó contra Sportivo Villa Ballester, venciendo Liberal Argentino por 3 goals contra 1.

Ascienden a la división Intermedia:

Zona Norte: Martínez.
„ Sud: Talleres United.
„ Oeste: Chacabuco.
„ Reserva: Palermo.

Nota: — La segunda de Palermo asciende a Intermedia, porque ha ganado su sección Reserva y el team de Intermedia desciende.

—En la sección Oeste el team que debía ascender era Nacional, pero el Consejo Superior lo hace jugar con Chacabuco, que ocupaba el 3er. puesto en su sección y como perdió el match pierde el ascenso que le da derecho el artículo 15 del reglamento general, que dice:

"Ascenderán a la división intermedia los clubs de segunda división cuyos cuadros se clasifiquen para jugar las finales de los campeonatos internos de segunda división de la Liga del Norte, Sud y Oeste, durante los años 1915, 1916, 1917 y 1918. El descenso de 1919 será determinado por el Consejo Superior. Descenderán a segunda división, los tres clubs de intermedia que ocupen los últimos puestos en cada sección, hasta que el número de los clubs de la división Intermedia sea igual al que milite en primera división, en cuyo caso descenderá el último de ambas secciones y uno de los dos penúltimos, el que será determinado por el Consejo Superior en sección especial, teniendo presente la organización social de los mismos, el desarrollo del campeonato en cada sección y la actuación de los teams reservas en el campeonato de segunda división de la Liga Porteña

TERCERA DIVISION
Campeonato

A Boca Juniors le tocó medirse con Estudiantes, en la final del campeonato, ganando aquél por 3 goals contra uno.

La posición de los dos cuadros era la siguiente:

	J.	G.	E.	P.	Pts.
Boca Juniors	18	15	3	0	33
Estudiantes	17	14	2	1	30

Copa de Competencia: Boca Juniors A

La final se jugó entre Boca Juniors e Independiente, venciendo el primero por 4 goals a cero, dirigiendo el match el señor A. Pearson Bowers.

CUARTA DIVISION
Copa de Competencia: Racing

QUINTA DIVISION
Copa de Competencia: River Plate

Este partido fué protestado por Estudiantes de La Plata.

VETERANOS

Ganador: Estudiantil Porteño

Este es el primer trofeo que gana este club en su campaña footballística.

Record de goals

En los partidos jugados por las copas Campeonato, Competencia y Honor, se acreditaron los clubs, las siguientes cantidades de goals a favor:

Racing . . . . 126 goals
Corresponden:
Alberto Ohaco 41
Alberto Marcovecchio 38
Canavery 14

San Isidro . . . . 82 goals
Marini 20
Sayanes 20
Julio Fernández . . . 17
Alzúa 13

Porteño . . . . 79 goals
Garat 10
Izaguirre 16
Uslenghi 11

River Plate . . . . 71 goals
Ameal 12
Rofrano 9
Chiappe 9

Huracán . . . . 50 goals
Laguna 16
Abbatangelo 11

Platense . . . . 48 goals
Pisa (Julio) 10

Estudiantes La Plata . . 47 goals
Leonardi 13
Lamas 7
Duarte Indart 7

Independiente . . . . . . 45 goals
Cappeletti 18

Boca Juniors . . . . 43 goals
Colla 17
Calomino 10

F. C. O. . . . . 43 goals
Angeletti 18
Monggio E. 13
Pini I. 7

Estudiantes . . . . 40 goals
Ochandio 8

Gimnasia y Esgrima . . 40 goals
Hiller 13
Bertorini 7

Hispano Argentino . . . 40 goals
Dannaher 20

Argentino de Quilmes . . 39 goals
Cabana 11
Polimeni 7

Estudiantil Porteño . . . 30 goals
Matozzi 8

San Lorenzo de Almagro 38 goals
Gianella L. 9
Perazzo M. 9

Bánfield . . . . 37 goals
Benton 20

Belgrano . . . . 33 goals
Vignoli H. 14

Quilmes . . . . 25 goals
Raggio O. 8

Tigre . . . . 25 goals
Bernasconi 6
Rubio 6

Atlanta . . . . 18 goals

CAMPEONATO

DIVISION INTERMEDIA
Ganador: Gimnasia y Esgrima de La Plata

Reserva de primera River Plate			
Sección A: Honor y Patria			
Sección B: Alumni	G. y Esgrima La Plata	G. y Esgrima La Plata	G. y Esgrima La Plata
Sección C: G. y Esgrima La Plata			

SEGUNDA DIVISION

Ganador: Martínez—

Reserva de Int. A: Liberal Argentino			
Reserva de Int. B: Palermo	Palermo	Palermo	
Reserva de Int. C: Sportivo Barracas			
Zona norte, Unica: Martínez			Martínez
Zona oeste A: Nacional			
Zona oeste B: Porteño B	Porteño B	Martínez	
Zona Sud A: Barracas Juniors			Martínez
Zona Sud B: Talleres United	Talleres United		

TERCERA DIVISION

Ganador: Boca Juniors A—

Zona norte A: Alumni			
Zona norte B: Sportivo Palermo	Sportivo Palermo	Sportivo Palermo	
Zona norte C: Libertarios Unidos			
Zona norte D: Defensores Belgrano	Libertarios Unidos		
Zona sud A: Argentinos del Sud			Boca Juniors
Zona sud B: Argentino de Quilmes	Argentino de Quilmes	Boca Juniors	Boca Juniors A
Zona sud C: Boca Juniors			Estudiantes
Zona oeste A: Vélez Sársfield			
Zona oeste B: Hispano Argentino	Estudiantes		
Zona oeste C: Estudiantes			

CUARTA DIVISIO.

Zona norte A: Unión	Unión	Huracán
Zona norte B: Platense		
Zona oeste A: Ooeste	Huracán	Progresistas
Zona oeste B: Huracán		
Zona sud A: Barracas Juniors		
Zona sud B: Progresistas		

El club Unión ha protestado el match contra Huracán. Hasta que on se resuelva, no se jugará la final.

QUINTA DIVISION
Ganador: Estudiantes La Plata

Zona norte: Comercio		
Zona oeste: River Plate	River Plate	Estudiantes La Plata
Zona sud: Estudiantes La Plata		

Moto Club Argentino

La comisión directiva de este club aprobó en su última reunión los resultados generales del cuarto criterium argentino de motociclistas, Buenos Aires-Rosario, realizado el domingo último.

El trofeo challange pasa a poder temporario del Moto Club Argentino, por haber obtenido el primer puesto en la clasificación general un socio de dicha institución. Este trofeo se disputará nuevamente el año próximo.

Los resultados aprobados son los siguientes: Primero Arnoldo Bernasconi, del M. C. A., con máquina de 7 HP., en 7 horas, 49 minutos, medalla de oro con brillantes, 13 argentinos y diploma; segundo Francisco Mossolani, del M. C. A., con máquina de 7 HP., en 7 horas, 59 minutos, medalla de oro, cinco argentinos y diploma; tercero Restituto Moreira, del M. C. R., con máquina de 3 1|2 HP., en 8 horas, 12 minutos, medalla de oro, cuatro argentinos y diploma; cuarto Alberto Maubert, del C. M. N., con máquina de 7 HP., en 9 horas, 17 minutos, plaqueta de plata, tres argentinos y diploma; quinto Fermín E. Blanco, independiente, con máquina de 3 1|2 HP., en 9 horas, 46 minutos, plaqueta de plata y bronce, dos argentinos y diploma; sexto Alberto Lodieu, del M. C. A., con sidecars de 7 HP., en 11 horas, 27 minutos, plaqueta de plata y bronce, un argentino y diploma; séptimo Daniel Deletang, del M. C. A., con sidecars de 7 HP., en 12 horas, 26 minutos, diploma. Premios especiales: Categoría de máquinas hasta 3 1|2 HP., primera Restituto Moeira, medalla de oro; segundo Fermín E. Blanco, medalla de vermeil. Categoría de sidecars, primero Alberto Lodieu, medalla de oro, acompañante Alberto Pescarmona, medalla de vermeil, acompañante Domingo Campanella, medalla de vermeil.

La distribución de premios tendrá efecto en breve.

Club Motociclista Nacional

EXCURSION A CAÑUELAS

La comisión directiva del club del epígrafe ha invitado a los señores asociados a participar de la excursión que se efectuará el domingo próximo al pueblo de Cañuelas, distante 65 kilómetros de la capital.

La comisión establece que los excursionista deberán partir a las 6 de la mañana de la plaza del Congreso (frente al local social), a fin de cumplir a marcha regular el trayecto del paseo.

El almuerzo será servido en uno de los hoteles del punto de destino, a las 11.45.

DISTRIBUCION DE PREMIOS

El jueves 10 de febrero próximo serán distribuidos en el Club Motociclista Nacional los premios correspondientes a los ganadores de la Copa Argentina, tercera prueba Turista Primaveral y carreras del primero de enero en el estadio de Palermo, de acuerdo con la nómina que hemos dado a conocer oportunuamente.

El acto tendrá lugar en el salón de reunones de la sociedad, Rivadavia número 1525, a las 9 de la noche.

Serán invitados especialmente el ministro de gobierno de la provincia, doctor Gabino Salas, donante de la hermosa copa que lleva su nombre e instituida como primer premio en la reciente prueba Turista Primaveral; el comisionado del poder ejecutivo, don José María Ezcurra, que donó la Copa Argentina, y el intendente municipal de Matanza, don Lorenzo Ezcurra, a quien se debe buena parte del éxito de las carreras efectuadas en los meses de noviembre y diciembre por el Club Motociclista Nacional.

II TROFEO DE TURISMO

El Club Motociclista Nacional activa los trabajos de organización del II Trofeo de Turismo, prueba de resistencia en carretera, que se disputará el domingo 19 de marzo prórimo, sobre un trayecto aproximado de 400 kilómetros.

El rofeo de Turismo, que se realizó el año anterior sobre el circuito de Rodriguez, con 24 participantes que representaban a todas las instituciones de la capital, Mercedes, Rosario y Córdoba, promete alcanzar este año un éxito brillante, dado el interés que su anuncio ha despertado entre los corredores motociclistas.

En la próxima semana serán dadas a conocer las disposiciones reglamentarias de la importante manifestación de resistencia y la nómina de premios a otorgarse a sus ganadores.

DIVERSAS

CLUB CICLISTA ALVEAR

La comisión directiva de esta institución ha resuelto suspender la carrera que tenía organizada para el día 30 del corriente, en el recorrido Núñez-San Fernando-Núñez, transfiriéndose su realización para el día 6 de febrero en las condiciones antes publicadas.

Las inscripciones siguen recibiéndose en Avenida Alvear 3746 y se cerrarán el 3 de febrero

YACHT CLUB ARGENTINO

El próximo domingo 30 se llevará a cabo en el antepuerto (dársena norte), frente al nuevo edificio social de este club, una regata por handicap, cuyo recorrido es de cuatro millas y en la que se han anotado las embarcaciones siguientes: Polaries del mismo club timoneada por el señor Christisin Lillis; Paraloppe perteneciente a este club y timoñeada por el ingeniero Carlos Haimes; Osiha, propiedad del señor E. von Semasso y timoneada por el mismo.

Ha sido designado oficial del día el señor Adolfo T. Williams.

C. A. ESTUDIANTES WASHINGTON

Los asociados de este club han sido convocados para la asamblea general extraordinaria que se efectuará esta noche a las 8 p. m. en el local de la secretaría Carlos Calvo 4325.

Los asuntos a tratarse son aprobación de estatutos y reglamento y designación del delegado que represente al club ante la Asociación Argentina de Football.

CLUB DE REGATAS DE AVELLANEDA

La tercera regata interna de este club, tendrá lugar el domingo próximo a las 2.30 de la tarde, en las aguas del Riachuelo.

SOCIEDAD LA PALOMA MENSAJERA

El domingo último se llevó a cabo el concurso para palomas adultas desde Duggan a esta capital, distante 121.000 metros, disputándose el premio Palomar San Juan. A las 5 a. m., con fuerte viento sur y tiempo nublado fueron sueltas 149 palomas mensajeras que tomaron parte en la prueba.

La pensionista del palomar Amberes, propiedad del señor Valentín Salerno, se adjudicó el primer premio haciendo su entrada a las 8.49.15 a. m., por lo cual fué muy felicitado su propietario.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

NUEVO — Compañía cómica nalional, Enrique Muiño.

Hoy: Las provincianas. Nubes que pasan. Estreno: Las entrañas del lobo, duetistas Los Colombi - Piris. Remate judicial. En los intermedios toman parte Linda Thelma y La Iberia.

BATTAGLIA — Compañía de zarzuela española, de Luis Navarro Sola. Primeras tiples Celia Galván y Josefina Astorga — Sábado 29. Estreno — Marina. El dúo de la africana.

VARIEDADES Y CIRCOS

MAYO

Hoy: Colosal éxito de toda la compañía.

BUENOS AIRES — Hoy: Espectáculos de biógrafo y varietés.

SAN MARTIN — Espectáculos cinematográficos y de varietés para familias.—Matinée por secciones a las 4, 5 y 6. Noche 4 secciones a las 8.45, 9.15, 10.30 y 11.30.

APOLO — Hoy: Inauguración de las secciones de tarde a las 4, 5 y 6.15.—Noche a las 8.45. Estrenos por el cinematógrafo y números de varietés.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Diversiones al aire libre — Teatro Romano. Atracciones mecánicas. Ferrocarril escénico. El Bobby. Water Chute. Las olas. Rueda gigante. Canal misterioso. Aeroplano. Exhibición de indios "Los Himalayas". Bandas de música. Domingos y días feriados tarde y noche fuegos artificiales. Entrada días hábiles tarde, una persona mayor con 4 niños 1 $. Noche y domingos tarde 1 $, niños 0.30 cen.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Próximamente estreno de dos grandes compañías mixtas: ecuestre, acrobática y de dramas nacionales, bajo la dirección de don José J. Podestá.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones. Avenida Alvear 3543. Cerrado hasta el viernes por arreglos.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALVEAR y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservado para señoras todos los días hábiles de 9 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño 0.50 $.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Tarde y noche: Los horrores de la guerra.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Manos que acusan. Cuando despiertan las pasiones. La caja negra (3.a y 4.a series).

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: El regalo del muerto. Mortal amor. La última calaverada de Rogelio.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: La caja negra (3.a y 4.a series).

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: César y la casa de campo. Germinal.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Las hijas del saltimbanqui.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: La mujer desnuda. Complot de Fantomas. Carlitos entrando en trato.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Variado programa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: La violeta del valle. Amor constante. La ley del corazón. Un buen papá.

GRAN CINE SALON PARIS — Irigoyen 1443 — Espectáculos para familias. Todos los días grandes estrenos.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

CINE ESLAVA.—Hoy 28: Variado programa.

UNIVERSAL PALACE (Corrientes 4636).—Sábado 29: estreno Hernán el aventurero, gran drama policial en 15 partes.